

دیوان قصاب کاشانی

قرن ۱۲ هجری

بتصحیح و مقدمه رح - پرتو بهیانی

از انتشارات کتابخانه ابن سینا

۱۳۳۸

دیوان قصاید کاشانی

شماره : ۱۰۰۰

۱۵

۲

۶

۱۸

انتشارات تازه کتابفروشی ابن سینا

- ۱- فرهنگ بزرگ فارسی بفارسی دو جلدی تألیف حسن عمید ۶۰۰ ریال
- ۲- در راه مهر (نمایشنامه) ذبیح بهروز «شماره ۱ ایران کوده» ۵۰ »
- ۳- شیرزاد یا کرک جاده (جلد ۱ و ۲) تألیف دکتر ناظرزاده کرمانی ۱۰۰ »
- ۴- تاریخ و صاف الحضرة چاپ عکسی از روی خط اولیا سمیع ۶۰۰ »
- ۵- رانندگی اتومبیل تألیف مهندس فردوس ۳۰ »
- ۶- تغذیه کودک (چاپ دوم) تألیف دکتر علی پریور ۴۰ »
- ۷- خودآموز آلمانی (دستور عملی) » داود فرهمندی ۱۰۰ »
- ۸- سرزمین هند » علی اصغر حکمت ۳۵۰ »
- ۹- نقش پارسی بر احجار هند » » » ۱۰۰ »
- ۱۰- زندگانی حضرت سیدالشهداء » ابوالقاسم سبحان ۲۰۰ »
- ۱۱- دستور زبان انگلیسی » دکتر بهاءالدین بازارگادی ۱۰۰ »
- ۱۲- آئینه چاپ نهم » محمد حجازی ۲۰۰ »
- ۱۳- هزار سخن » » » ۶۰ »
- ۱۴- تاریخ ادبیات در ایران (چاپ سوم جلد ۱) » دکتر ذبیح الله صفا ۳۵۰ »
- ۱۵- روانکاوی » خواجه نوری ۶۰ »
- ۱۶- دریانوردی عرب ترجمه : دکتر محمد مقدم ۸۰ »
- ۱۷- تاریخ تمدن غرب (ومپانی آن در شرق) » پرویز داریوش ۳۵۰ »
- ۱۸- حکمت ادیان ترجمه محمد حجازی ۸۰ »
- ۱۹- علم و زندگی » بیرشک - دکتر بهزاد - رضاقلی زاده ۳۰۰ »
- ۲۰- هزار و یکشب پنج جلدی ترجمه الف لیله و لیله ۵۰ »

دیوان قصاب کاشانی

قرن ۱۲ هجری

بتصحیح و مقدمہ رح - پرتو بیانی

ناشر : کتابخانہ ابن سینا

حق چاپ و انتشار محفوظ

چاپ اول - آذر ۱۳۳۸

مؤلف قصایرا اهل کاشان معرفی و مختصر ترجمه از وی درج نموده بود اما متأسفانه شعری از او نیامده و نوشته بود (اشعارش برالسنه وافواه دائر و در این مقام در حفظ آن قاصر بود) .

بادست یافتن باین مأخذ که خوشحالی فوق العاده در بنده ایجاد کرد وبا توجه به محرومیت و گمنامی قصاب و دیگر شعرای کاشانی امثال اودست بتألیف تذکره از شعرای کاشان بردم (۱) وبعد از چندی بضرورت واقتضای شغل از موطن خود کاشان بتهران منتقل وضمن جمع آوری تراجم احوال و آثار شعرای کاشان کوشش خود را برای یافتن دیوان قصاب تعقیب میکردم ولی جز مقداری مفردات متفرق که بنام قصاب در بعضی سفینه ها نوشته شده بود اثر دیگری از وی بدست نیامد ، تصادفاً در سال ۱۳۱۴ یکی از کتاب فروشها سفینه قدیمی برای فروش با استاد سخن مرحوم حسن وحید دستگردی مؤسس و مدیر مجله ادبی ارمغان رحمه الله علیه عرضه نمود استاد فقید سفینه را خریداری و با اطلاعی که از تصمیم بنده داشتند سفینه موصوف را برای استنساخ باختیار پنده نهادند.

این سفینه خطی که شاید هم اکنون در اختیار آقای محمود وحید زاده نسیم فرزندان شمند مرحوم وحید باشد بدون تاریخ است ولی از سبک خط و تحریر میتوان عمر آن را در حدود یکصد و پنجاه سال قیاس کرد و حاوی تقریباً سی هزار بیت شعر از شعرای متوسطین و متأخرین است لیکن يك اثر بدون غلط در آن دیده نمی شود و آنچه بنده احساس کردم نویسنده سفینه فردی از حواشی یکی از دانشمندان بوده و دسترسی بکتابخانه بزرگی داشته و با نداشتن سواد کافی دارای ذوق شعر بوده و جنگی ترتیب داده و اشعاری از دواوین موجود در کتابخانه آن دانشمند انتخاب و در جنگ مزبور ضبط کرده و هر جا بدیوانی رسیده است که بیشتر جلب توجه او را کرده شعر بیشتری از صاحب دیوان نقل نموده و بطن قوی شخص دیگری که فهم شعر نداشته با وی کمک میکرد یعنی اشعار را برای صاحب جنگ قرائت و صاحب جنگ بخط خود مینوشته و

(۱) تذکره شعرای کاشان و همچنین تاریخ این شهر از صدر اسلام تا کنون بوسیله بنده تألیف ولی هنوز موفق به چاپ و انتشار آن نگردیده است

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمه و شرح حال

اولین مرتبه که نویسنده سطور با نام **قصاب** شاعر توانا و شیرین زبان کاشان آشنا شدم در بدایت جوانی و موقعی بود که تازه پای بدایره شعر و شاعری نهاده و بالطبع برای شناختن شعرای گذشته خاصه شعرای کاشان و آشنائی با آثار آنها در تکاپو بودم تصادفاً در آن ایام روزی در ضمن زیارت مقبره **مولانا محتشم کاشانی** (۱) رباعی ذیل را با تخلص قصاب که بر قطعه سنگی نقره بر بالای مدخل مقبره نصب شده بود مشاهده کردم .

این منزل پر فیض که جای الم است بی فاتحه از درش گذشتن ستم است
باید بادب گذشت زین در قصاب این جای رفیع مدفن محتشم است

و نزد خود احتمال دادم گوینده این رباعی اهل کاشان بوده است و لذا در صدد شناختن او و دست یافتن بآثار دیگرش بر آمدم و توانستم در کاشان چند غزل از غزلیات او را در بعضی بیاض های قدیمی دوستان بدست بیاورم ، پس از آن نسخه از تذکره المعاصرین شیخ بزرگوار **مولانا حزین گیلانی** (۲) بدست بنده رسید که

(۱) کمال الدین محتشم شاعر بسیار معروف کاشان و صاحب ۱۲ بند مرثیه معروف که در سال ۹۹۶ وفات یافته و تاریخ فوت او را خردمند زمان یافته اند و مدفن او در یکی از محلات جنوب شرقی شهر کاشان بنام محله محتشم میباشد

(۲) شیخ محمد علی متخلص به (حزین) بن ابیطالب که سلسله نسب او به ۱۹ واسطه بشیخ زاهد گیلانی میرسد از اکابر متاخرین علمای شیعه و از بزرگان شعر و ادب عصر صفویست که در فترات بعد از خلع شاه سلطان حسین صفوی به هندوستان رفته و در سال ۱۱۸۰ قمری هجری در سن ۷۷ سالگی در شهر بنارس در گذشته و دارای تالیفات عدیده از جمله تذکره الشعرائی است که محدود بتراجم احوال شعرای معاصر است و این تذکره ضمن کلیات حزین در سال ۱۲۹۳ در مطبعه نول کشور هندوستان و یکم مرتبه مستقل در سال ۱۳۳۴ بسمایه کتابفروشی تائید در اصفهان بجای رسیده است .

در نتیجه علاوه از زیر و رو شدن اشعار و اسقاط بعضی مطالع و مقاطع و تحریف کلمات اغلاط املائی زیادی در آن وارد شده که ذکر جزئیات آن اگر چه خود نوعی از تعریف مضحک است باعث طول کلام خواهد بود .

نویسنده سفینه که علاقه مفرضی با شعار قصاب داشته قسمت عمده غزلیات و مسعطات قصاب را در تلویک دیگر ضبط و بر صدر آن نوشته است هذا کتاب قصاب و بعد از آنهم در صفحات دیگر و بطور متفرق غزلیاتی از وی درج کرده و بنده بعد از مدت ها جستجو با چنین نسخه روبرو شدم و باز خوشحالم که همین نسخه مغلوط و مغشوش قسمت عمده آثار قصاب را بدست بنده داد .

پس از یافتن این نسخه و استنساخ اشعار قصاب اغلاط و اشتباهات بیگنی که در نظر اول معلوم بود در اصل چه بوده است اصلاح و نسخه خود را تا بدست آوردن نسخه های دیگر بحال خود گذاشتم و بعد از چند سال که برای دومین مرتبه بکتابخانه مجلس شورای ملی مراجعه کردم نسخه ناقص از دیوان قصاب شامل ۸۰۰ بیت غزلیات در دسترس بنده قرار گرفت (۱) که این نسخه نیز از حیث اغلاط چندان تفاوتی با نسخه سابق الذکر نداشت اما باز هم از همین نسخه مقداری از آثار موجود در دست بنده اصلاح شد و نیز فاضل محترم آقای محمود کاخکی کارمند عالی رتبه وزارت داد گستری که آنروز در مشهد مقدس رضوی بسر میبردند و از اقدام بنده در جمع آوری آثار قصاب مطلع بودند بیاضی قدیمی که در مشهد بدست آمده بود برای بنده فرستادند از بیاض مذکور هم چند غزل به نسخه بنده اضافه و برخی از غلطات و سقطات آثار فراهم شده اصلاح شد .

بیاض دیگری بخط محمد علی برادر زاده مولانا محسن فیض کاشانی در کتابخانه دوست دانشمند آقای حسین باستانی راد بدست آمد که از آن بیاض هم در اصلاح اشعار قصاب استفاده شد و مفردات و ابیات متفرقه که در صفحات ۱۸۵ تا ۱۸۹ دیوان

(۱) این نسخه در مجموعه شماره ۱۱۸۵ کتابخانه مجلس شورای ملی موجود و فاضل محترم آقای ابن یوسف شیرازی (حدائق) نسخه مزبور را در صفحه ۶۶۵ فهرست کتابخانه مجلس معرفی نموده اند

حاضر بنظر میرسد از تذکره صبح گلشن (۱) و از دو نسخه خطی مجموعه لطایف الخیال تألیف میرزا محمد صالح رضوی موجود در کتابخانه ملی ملک و کتابخانه آقای باستانی بدست آمد و نسخه حاضر فراهم گردید، تمام دوستان بنده را بچاپ و انتشار این نسخه تشویق و معتقد کردند که اگر همین مقدار هم که بدست آمده طبع نگردد با وضعی که آثار قصاب بخود گرفته آثار وی برای همیشه در زاویه فراموشی خواهد ماند و مخصوصاً شاعر دانشمند و استاد آقای کاظم رجوی (ایزد) بیشتر از همه دوستان در این باب اظهار علاقه کرده و مدتی مدید کلیه دیوان را از نظر گذرانیده و با دقت و علاقه وافر در هر مورد نظری داشتند بنده را راهنمایی و از مجموع این اقدامات دیوان حاضر بطبع رسید و تقدیم جامعه شعر و ادب گردید

اینک شرح حال قصاب

نامش سعید و تاجائی که نویسنده کلمات تحقیق کرده است ترجمه وی در دو تذکره و یک فهرست و بصورت هائیکه ذیلاً بنقل عبارات درج میشود ضبط گردیده (۲)

(۱) تذکره صبح گلشن تألیف علی حسنخان متخلص بسلمیم فرزند سید محمد صدیق حسنخان امیرالملك هندوستانی مؤلف تذکره شمع انجمن است، تذکره صبح گلشن در سال ۱۲۹۴ هجری قمری تألیف و در سال ۱۲۹۵ در مطبعه شاهجهانیه هند بچاپ رسیده است.

(۲) غیر از قصاب کاشانی پنج نفر دیگر باین عنوان در تذاکر شعرا و مآخذ دیگر معرفی شده اند که چهار نفر شاعر و یک نفر عارف است و این بنده برای مزید اطلاع خوانندگان تراجم احوال و چگونگی آثار آنها را اجمالاً در حاشیه میآورم

الف - امیر بیک قصاب اصفهانی نام و ترجمه وی در صفحه ۴۱۹ تذکره نصر آبادی چاپ مرحوم وحید چنین آمده است :

اصفهانیت در کمال نامرادی بقصابی مشغول بود عمرش بهفتاد رسیده خود نقل میکرد که فکر شعر میکردم و بخدمت حکیم شفائی میخواندم او متوجه نمیشد از این معنی آزرده خاطر بودم شبی بخواب رفتم این بیت از عالم غیب بزبانم دادند

روزی شب بکم بصد اندوه سینه سوز شب را سحر کنم بامید کدام روز

روزی دیگر بخدمت حکیم آمده خواندم حکیم تحسین و مهربانی بسیار نمود بغیر این شعر دیگری ندارد در زمان شاه عباس ثانی فوت شد، در صفحه ۵۵۷ تذکره روز روشن تألیف محمد مظفر حسین متخلص بصبا که در سال ۱۲۹۶ تألیف و در ۱۲۹۷ در هند بچاپ رسیده ترجمه در ذیل عنوان قصاب و بنام امیر بیک درج و یک بیت شعری که

تذکره المعاصرین هزین - سعید قصاب ، شعر بسیاری از مردم حفظ داشت و بمجلس شعرارفته در گفتن غزلها با ایشان موافقت کردی مکرر شعر خود را در خدمت

بقیه حاشیه از صفحه قبل

نصر آبادی از او نقل کرده ثبت و متعاقب آن غزل معروف قصاب کاشانی را با مطلع
ای نکه بانظرت هم می و هم میخانه گردش چشم توهم ساغر و هم پیمان
بنام امیر بیک ثبت کرده در حالتی که امیر بیک بقول نصر آبادی جزیک بیت شعر
سابق الذکر اثر دیگری نداشته

ب - شاعر دیگری بنام قصاب اهل مازندران بوده که گاهی در لاهیجان و گاه در
کسگر گیلان بسر میبرد و مداحی این و آن میکرد و پای و مایه نداشته دیوان وی حاوی
۳۵۵۰ بیت در کتابخانه مجلس شورای ملی موجود و شرح حال او در صفحه ۳۸۳ فهرست
کتابخانه مجلس تالیف فاضل دانشمند آقای ابن یوسف شیرازی نوشته شده و این شاعر
بناب نوشته مؤلف فهرست تا سال ۱۲۵۰ حیات داشته زیرا در این سال ماده تاریخی برای
عمارت صالح خان نامی سروده است .

ج - سومین قصاب تخلص مستعار استاد بسیار بزرگی نظم و نثر بلکه حکیم و عالم
عصر قاجاریه میرزا ابوالحسن یغمای جندقی است که غزلیاتی در هجو و مطایبه با این تخلص
ساخته و بقصایبه موسوم کرده و در دیوان او که در تهران بچاپ رسیده موجود است
د - قصاب دیگر شاعری است که نام وی در تاریخ یزد موسوم به آتشکده یزدان
تالیف دانشمند و شاعر و نویسنده معروف یزد مرحوم عبدالحسین آیتی (آواره) بدین
نهیج آمده است .

قصاب - در تذکره هندی نامی از قصاب یزدی مذکور است و این ابیات بدو منسوب
بنا امید از تو تادلی نگیرد خوی کند بوصل خود آنمه امید وار مرا



خوش گلشنی است حیف که گلچین روزگار

فرصت نمیدهد که تماشا کند کسی

بمقیده بنده برای مؤلف فاضل تاریخ یزد داشتیهایی رخ داده زیرا اولاً شعر دوم مندرجه
در فوق مسلماً از قصاب کاشی است که در نسخه های ذکر شده در این مقدمه ضبط شده و بیتی
از غزل شماره (۲۹۰) دیوان حاضر است ثانیاً تذکره هندی که بدان استناد نموده اند
معلوم نیست کدام تذکره است و بنده که اکثر تذکره های هندی را مطالعه کرده ام چنین
شاعری از یزد نشان نداده اند

ه - ابوالعباس معروف بقصاب اهل آمل مازندران و از عرفای نامی قرن چهارم
هجری بوده که ترجمه وی در صفحه ۳۰۱ جلد سوم ریحانه الادب چاپ تهران تالیف دانشمند
علامه مرحوم محمدعلی مدرس تبریزی ضبط شده و او نیز بنا بنوشته مولف بیسواد معض
بوده اما در اثر فراست فوق العاده قوامض مسائل هنرفنی را که از وی سهوال میکرده اند با سانی
جواب میداده !

مرخوم میرزا صائب خواننده و با آنکه خط و سواد نداشت دیوان اشعارش بیست هزار باشد، هرگز در قوافی و استعمال لفظ بموقع خود غلط نکردی و سلیقه اش با عدم بضاعت از عهده ربط کلام و روانی سخن برآمدی، در مراتب دیگر خود فوق طاقت موز و نان صاحب سواد است ابیات خوب که آنرا با کلام شاعر چندان فرقی نباشد دارد، در آخر ترک پیشه خود کرده ساکن مشهد مقدس شده در کهنسالی در آن مشهد مقدس مدفون شد، اشعارش برالسنه و افواه دایر و در این مقام حفظ آن قاصر بود.

تذکره صبح گلشن - قصاب نامش سعید اوزون طبعی خوش گفتار در خطه کاشان گذشته و بر سردیوانی که اینک حاضر است قصاب بمعنی قصب باف نوشته لیکن کتب لغت از این معنی آبیست و از فحوای بعضی مقاطعش مستفاد می شود که حرفه او جز آری و قصابی بوده، برانموزجی از آن گوش باید نهاد و داد رسائی طبع باید داد. بالجمله شاعر رنگین خیال و سخنور خوش مقال بوده، کلیاتش که در سنه ۱۱۷۶ داخل کتبخانه احمد شاه پادشاه دهلی شده اینوقت موجود است و همگی ابیانش قریب ۳۵۰۰ بیت معدود.

قاموس الاعلام ترکی چاپ ۱۳۱۴ هـ ق اسلامبول - (سعید) ایران شعر
استندن اولوب. کاشانلی در. بوایگی بیت جمله اشعار لرین نن در (۱)

قطره تا از می شوق تو باشد در اباغ

کافر مگر آرزوی جام جم داریم ما

هست تا اشک ندامت فارغیم از سوختن

بیم ز آتش نیست تا در دیده ام داریم ما

ترجمه: از شعرای ایرانست اهل کاشان. این دو بیت از جمله اشعار اوست بطوریکه خوانندگان ملاحظه میفرمایند در تذکره های مذکوره غیر از نام شاعر مطلب دیگری که معرف هویت وی باشد دیده نمی شود و از اسلاف و اعقاب او خبری در دست نیست و خود نیز در اشعارش بامور زندگی خود اشارتی نکرده اما

(۱) دو بیت فوق از غزل شماره (۲۸) دیوان حاضر میباشد

آنچه بسته گریخته از بیان او درك می‌شود مردی كسب و تهیدست و بطور قطع و یقین حرفه او قصابی بوده و بهمان جهت تخلص خود را قصاب قرار داده و در مقاطع بعضی از غزلیات از حرفه خود مضامین عالی بر آورده که از آن جمله است :

قصاب دور دیده ز مژگان شوخ او

از هر طرف ز بهر دل ما قناره‌ایست

☆ ☆ ☆

گوسفندانند با قصاب جرگ عاشقان

روز و شب در انتظار عید قربان تواند

☆ ☆ ☆

قصاب دید چون خم ابروی یار گفت

رزقش حواله از دم ساطور می‌شود

☆ ☆ ☆

گوسفند تست قصاب از نظر نندازش

تربیت کن بهترش چون خویش قربان بسته

☆ ☆ ☆

بهر قصاص پرورش می‌دهد شبان

قصاب گوسفند سر کوی کیستی

و این مقاطع بترتیب در صفحات ۳۶ و ۸۲ و ۸۵ و ۱۶۴ و ۱۷۳ دیوان حاضر

ضبط شده است .

مسافرت‌های قصاب

بطوریکه شیخ حزین در ترجمه وی نوشته و بنظر خوانندگان رسید قصاب در کهنسالی ترك پیشه خود کرده و از کاشان بمشهد مقدس رضا رفته و همانجا در گذشته وبخاک رفته است و در اشعار وی مطلبی که دلالت بر مسافرت دیگری داشته باشد بنظر نمی‌رسد ولی ظن غالب آنستکه قصاب بمناسبت تلمذیکه از محضر استاد بزرگ سخن مولانا صائب تبریزی می‌کرده باصفهان مسافرت‌هایی کرده باشد زیرا

چنانکه گذشت شیخ حزین نوشته است قصاب اشعار خود را بنظر میرزا صابا می-
 رسانید و گویانکه صائب در کاشان آمد و شد داشته ولی هیچوقت مقیم کاشان نبوده است
 فاضل محترم آقای ابن-یوسف شیرازی در صفحه ۶۷۵ فهرست نسخ خطی
 کتابخانه مجلس شورای ملی باستناد یکی از ابیات قصاب که از نسخه دیوان موجود
 در کتابخانه مزبور نقل شده نوشته اند قصاب بهند هم مسافرتی کرده زیرا در مقطع
 غزلی گفته است .

نیست اصلاً رحم در دل گلرخان هند را

بی سبب قصاب خود را در عذاب انداخته است

بنظر بنده اشتباه کاتب نسخه این تصویر را برای فاضل معظم له ایجاد کرده زیرا
 در نسخه مورد استفاده بنده بجای کلمه هند (دهر) نوشته شده و اگر قصاب بهند
 مسافرتی کرده بود شیخ حزین که چند سال بعد از وفات قصاب تذکره خود را در
 کشور هند نوشته باین موضوع اشاره میکرد چنانکه راجع بسایر شعرای معاصر خود
 که بهند رفته اند اشاره کرده است .

سن- تاریخ وفات - مدفن قصاب

شیخ حزین در مقدمه تذکره خود نوشته است چون تذکره من مقصود از تذکره
 معاصرین می باشد مبدأ آن تاریخ ولادت من که سال ۱۱۰۳ می باشد خواهد بود یعنی
 شعرائی که از سال ۱۱۰۳ ببعد ظهور کرده اند جزو معاصرین محسوب میکنند . طبعاً
 قصاب هم مشمول این قاعده خواهد بود و اگر فرض کنیم که قصاب در همان سال تولد
 حزین بوجود آمده و در نظر بگیریم که قبل از ۱۱۶۵ که سال تألیف تذکره حزین
 است وفات یافته از روی حدس و قیاس می توانیم سن او را بین ۵۰ و ۶۰ سال تخمین
 بزنیم در حالتی که شیخ می گوید در کهنسالی به مشهد مقدس رفت و اطلاق عنوان
 کهنسال عرفاً از سنین ۶۰ به بالا است و این دو موضوع باهم تطبیق نمیکند و لذا اظهار
 نظر قطعی نسبت بسن و تاریخ وفات قصاب مقدور نیست و همینقدر میتوان گفت چند
 سالی قبل از ۱۱۶۵ که سال تألیف تذکره حزین است در گذشته و در مشهد هم مدفون
 گردیده که متأسفانه کوشش بنده برای یافتن محل قبر او بجائی نرسید .

شهرت قصاب و شیوع آثار او در زمان حیات

قبل از رواج صنعت چاپ در ایران که هیچگونه وسیله برای نشر آثار شعرا و نویسندگان جز نوشته‌های دستی موجود نبود اشتهار و انتشار آثار شعرائی که دارای مقامات دولتی یا امتیازات علمی و روحانی نبودند فقط و فقط مرهون هنر آنها بود که تأثیر کلامشان جامعه را خواه نا خواه مجبور به شناختن آنها میکرد و شعرشان خیلی زود و در زبان خاص و عام میگشت و نمونه‌های متعددی از این قبیل شعرا هستند که بهت در اطراف آنها موجب اطاله کلام می‌شود. قصاب کاشی نیز از همین طبقه و از شعرائیست که در زمان خود شعرش دست بدست میگشته و بقول شیخ حزین اشعار او برالسنه وافواه دایر بوده و هنوز بعد از دو قرن مقداری از اشعار وی بر سر زبانهاست که کسی صاحب آن را نمی‌شناسد و شاید بارها بگوش خوانندگان رسیده باشد و بنده چند بیت آنرا بطور نمونه در این مقام می‌آورم:

دندان که در دهان نبود خنده بد نماست

دگان بی متاع چرا وا کند کسی

خوش گلشنی است حیف که گلچین روزگار

فرصت نمی‌دهد که تماشا کند کسی

عمر عزیز خود منما صرف نا کسان

حیف از طلا که خرج مطلا کند کسی

دنیا و آخرت بنگاهی فرو ختم

سودا چنین خوشست که یکجا کند کسی

☆☆☆

نیست همدردیکه بردارد زدل بار کسی

در جهان یارب نیفتد با کسی کار کسی

هیچکس جانا نمی‌سوزد چراغش تا بصبح

پر می‌خند ای صبح صادق بر شب تار کسی

☆ ☆ ☆

شبه به محنت و روزم بانتظار گذشت

تمام مدت عمرم بر این قـرار گذشت

☆ ☆ ☆

میان عاشق و معشوق رمزی هست پنهانی

باین سر آنکه از سر نکذرد مجرم نمیکردد

☆ ☆ ☆

بیابانیست مالا مال دل تا خیمه لیلی

دو صد میجنون سرگردان درین ریک روان کم شد

☆ ☆ ☆

و متأسفانه آثار چنین شاعری بآن سر نوشت دچار شده است که ما امروز باز حمت
تمام مقداری از آن را جمع آوری و تقدیم اجتماع میکنیم .

طرز سخن قصاب

سخنان قصاب بعرف زمان او شیوه صائب و کلیم است که امروز آنرا سبک
هندی میخوانند و اگر چه ضعف تألیف و تعقید در بعضی ابیات او دیده میشود در ابداع
مضامین و معانی و لطافت کلام از پیشوایان این سبک عقب نمانده اما نکته جالب توجه
و باعث تعجب آنست که شیخ حزین می نویسد **خط و سواد نداشت** . چنانچه می-
نوشت سواد نداشت میتوانستیم قیاس کنیم که سواد بمعنی علم نداشت ولی عبارت
(خط و سواد نداشت) ثابت میکند که قصاب عامی بوده و آنچه شیخ حزین نوشته
است از مسموعات وی نبوده بلکه قصاب را ملاقات کرده بوده است زیرا شیخ در مقدمه
تذکرة المعاصرین خود متذکر میشود تذکره من منحصر بکسان است که آنها را
دیده ام و اگر شاعری خارج از این قاعده باشد در شرح حال او تذکر خواهم داد و
در شرح حال قصاب چنین تذکری نداده و بنا بر این ملاقات این دو حتمی بنظر میرسد
و هنگامی که بیانات شیخ را پذیرفتیم باید بگوئیم در عالم شعر معجزی صورت
گرفته که یک نفر قصاب عامی پایه سخن را از بعضی اساتید معاصر خود که علم و سواد

داشته‌اند بالاتر نهاده و بقول شیخ حزین طاقت او فوق طاقت موزونان صاحب سواد بوده است .

معانی و مضامینی که قصاب در غزلیات خود بکار برده خاص خوداوست و کمتر بزبان دیگران آمده و مثل اینست که خود نیز متوجه فکر بلند و طبع سرشار خود بوده که در غزلی گفته است (۱)

اولین گامم نخستین پایه معراج بود

آنچه در سر هست اگر در زیر پا میداشتم

و آنچه بنظر بنده مسلم میرسد اینست که فن قصاب فقط غزلسرائی بوده و در این رشته است که هنر او بروز میکند و جایی که از غزل تجاوز کرده کلام وی بکلی سست میگردد و در تأیید این معنی خوانندگان را بمطالعه مسمطات وی دلالت میکنیم تا ملاحظه فرمایند بین این دو چقدر تفاوت موجود است .

ممکن است بعضی از خوانندگان بیرخی از ردیف‌هایی که قصاب در غزلیات خود بکار برده و امروز در نظر ما خوش‌آیند نیست ایراد کنند و یا بعضی کلمات و ترکیبات ردیف را عامیانه تلقی نمایند . در این باب باید عرض کنم که در سبك قصاب و شعرائی مانند او ردیف و خاصه ردیف‌های مشکل است که برای شاعر در ایجاد مضمون کمک بزرگی بشمار میرود و اگر بدو این غزل سایر شعرای آن عصر مراجعه کنیم غزلیاتی که بدون ردیف باشد خیلی کم دیده میشود و برای نمونه دیوان پیشوایان این سبك یعنی صایب و کلیم کافیست و دیوان هر يك بدقت مطالعه شود ثابت خواهد شد که غزلیات بدون ردیف آنها از حیث معانی دقیق و لطیف بهیچوجه بهای غزلیات ردیف دار آنها نمیرسد و این همان رویه ایست که شعرای قصیده سرای قرون قبل از صایب و کلیم در سرودن قصائد بکار برده و برای ساختن قصیده ردیف‌های مشکل انتخاب و بوسیله آن هنر نمائی میکردند و در عصر صفویه که طبایع شعرا بیشتر بغزل متوجه بود این کار را در غزلسرائی انجام داده و ترکیبات مشکل بین خود طرح می کردند و ما می بینیم اکثر ردیف‌های موجود در دیوان يك شاعر با همان وزن و

(۱) این بیت از غزل ۲۴۵ مندرجه در صفحه ۱۴۱ دیوان حاضر است

قافیه در آثار چندین نفر از شعرای معاصر او به چشم می‌خورد بطوریکه معلوم نیست فضل تقدّم در طرح غزل از آن کدام است مگر جائی که بعضی از آنها انصافی داشته و در مقطع غزل نام شاعر طرح‌کننده را بزبان آورده‌اند (۱) مطلب دیگری که بحث در باره آن لازم بنظر میرسد ترکیبات و اصطلاحات نیست که قصاب و معاصرین او در اشعار خود بکار برده‌اند و بعضی از آنها در حال حاضر غیر مأنوس و حتی ممکن است اشخاصی مفاهیم آنرا درک نکرده و عوامانه و بازاری تلقی کنند. اگر چه مادر ذیل صفحات دیوان قصاب بعضی از این اصطلاحات را توجیه و توضیح کرده‌ایم باز باید گفته شود که این اصطلاحات یا ترکیبات در آن عصر جزو زبان و محاوره روز مره مردم بوده که مقداری از آن بنا باقتضای زبان و زمان متدرجاً ترك شده و مقداری هم اکنون در زبان فعلی محل استفاده است و آنچه می‌بینم بسیاری از شعرای عصر صفویه خاصه میر نجات اصفهانی - میرزا محسن تاثیر تبریزی - میرزا محمد مخلص کاشی - ملا طغرای اصفهانی مشهدی - ملا عشرتی اصفهانی - شفیعی اثر برای بکار بردن این اصطلاحات تعمّد داشته‌اند تا بجای بماند

مثنوی گل‌گشتی میر نجات اصفهانی مجموعه از اصطلاحات آن زمان است (۲) و نیز مشارالیه مثنوی دیگری بنام (آقا رشگی) داشته که در فرهنگ مصطلحات بهار عجم در ذیل اصطلاح (قل احمدی) بدان اشاره شده و اگر چه بنده آنرا ندیده‌ام از نام آن پیدا است که چیزی ازین قبیل بوده - میرزا محمد مخلص نیز رساله در مصطلحات نوشته بوده است که مؤلف بهار عجم در دیباچه کتاب خود بآن استناد کرده و اکنون در دست نیست کسانی از خوانندگان این مقدمه که مایل باشند اثر همین اصطلاحات

(۱) نویسنده کلمات این حسن انصاف و بزرگواری را بیشتر از همه در مزاج مولانا

صائب تبریزی مشاهده میکند که با آن مقام بلند که همه باستادی و تفوق وی معترف بوده اند در این نوع غزلها خود را پیرو شاعرانی معرفی کرده که در آن عصر بسیار کوچک شمرده میشده‌اند و امروز هم نامشان جر در مقاطع بعضی از غزلیات صائب در جای دیگر دیده نمی‌شود.

(۲) مثنوی گل‌گشتی میر نجات با شرح حال وی بوسیله بنده در **تاریخ ورزش باستانی** (زورخانه) بطبع رسیده و کلیه اصطلاحات غیر مأنوس آن شرح و توضیح شده است.

را در ادبیات فارسی مشاهده کنند بایستی بفرهنگ‌های بهار عجم- غیاث‌اللغات
مصطلحات الشعرا - چراغ هدایت - هفت قلزم - آندراج مراجعه فرمایند .

تعداد اشعار قصاب

در تذکره المعاصرین حزین چاپ سنگی هندوستان عدد اشعار قصاب برسم الخط
کاتبان هندی بست (بیست) هزار بیت نوشته شده و در نسخه چاپ کتابفروشی تأیید
اصفهان نیز به تبعیت از نسخه چاپ‌هند همین مقدار ذکر گردیده در صورتیکه مؤلف
تذکره صبح گلشن که خود کلیات قصاب را در کتابخانه احمد شاه پادشاه دهلی دیده
است عدد اشعار وی را ۳۵۰ بیت نوشته و ظناً بنده آنست که رقم بیست هزار بیت در
نسخه چاپ هند اشتباهی است که بقلم کاتب نسخه چاپی جاری شده مگر اینکه فرض
کنیم قصاب غیر از غزل و مسمط قصاید یا انواع دیگری از شعر داشته باشد و این فرض
هم با توجه باینکه وی هر جا قصد مدح داشته است در مقاطع غزلیات بآن پرداخته
بعید بنظر میرسد و بهر صورت آن مقدار از اشعار قصاب که جمع آوری آن در حیّز
قدرت ما بوده و در صحت انتساب آنهم بقصایب تردیدی نداریم (۲۴۶۳) بیت است که در
نسخه حاضر تقدیم ادب دوستان می‌کنیم و امیدواریم روزی بیافتن بقیه اشعار قصاب
نیز موفق شویم ، در خاتمه مقال از دوست دانشمند خود آقای سید کمال الدین تقی
زاده که در تسوید نسخه و آماده کردن آن برای چاپ و همچنین در تصحیح مطبعی
آن متحمل زحمت فراوان شده‌اند سپاسگذارو از خوانندگان محترم انتظار داریم هر
گونه اطلاعی راجع بقصاب و آثار او (جز آنچه در این نسخه بنظرشان میرسد) داشته
باشند بر بنده منت نهاده و بوسیله کتابخانه ابن سینا مطلع فرمایند تا بخواست خداوند
در چاپ ثانوی مورد استفاده قرار گیرد .

تهران - آبان ۱۳۳۸ حسین پرتویضائی

غزلیات

فزلیات حرف الف

(۱)

اول بنام آنکه زد این بار گاه را افروخت شمع مشعله مهر و مایه را
بر پای کرد ز مکی شب را ز تخت ظلم بر جا نشاند روز مرصع کلاه را
خفتان نقره کرد برون از تن جهان پوشاند بر سپهر لباس سیاه را
رخسار وزلف و چشم و خط و خال آفرید آنکه داد راه تماشا نکاه را
صف بست دور چشم سیه چون دویادشاه از هر طرف زلشکر مژگان سپاه را
بر سنک داده گوهر و بر نیش داده نوش خاصیت تمام رسانده گیاه را

در پیش بحر رحمت او جمله قطره ایم

قصاب غم مدار چو کردی گناه را

(۲)

ای ذات پاکت از همه ماسوا سوا وز در که تو یافته هر بینوا تنوا
انعام تست بر همه خاص و عام عام تشریف تست بر قد هر نارسا رسا
کم گشتگان وادی جهل مر گبیم راهی ز روی مرحمت ای رهنما اما
ما را چو حاصلی نبود غیر معصیت ایوای اگر دهی تو بروز جزا جزا
در دم چهار موجه دریای خون شود در کشتیشی که نیست در آن ناخدا خدا
پنهان ز خلق تکیه زدن بر سر سریر بهتر ز طاعت بسر بور یا ریا

قصاب خسته دل بنجناب تو کرده رو

او را ببخش زین در دار الشفا شفا

(۳)

ساقی بیا که باز خرابست حال ما پیش آر باده ای صنم بی زوال ما
جامی بده که دست نشاطی بهم زیم شد خشک در قفس همه اعضا و بال ما
ما در غم تو روز شب ای بی وفا و تو در خاطرت نمیرسد اصلا خیال ما
ما خانه زاد محنت و اندوه و ماتمیم فارغ نشین که دهر ندارد مثال ما
از چشمه سار، قطره آبی نخورده ایم از آب شیشه جلوه نماید نهال ما
قصاب دم مزن که بجائی نمیرسد
فریاد نا رسای تو و قیل و قال ما

(۴)

ای کز دو زلف سرکشت داریم در تن تابها
بیرون چسان آریم ما کشتی ازین کردابها
عقل و شکیب و نقد دل در راه جانان صرف شد
رفته است بیرون از کفم جمعیت اسبابها
زین اشک چشم لاله کون کردم تعجب عاقبت
در مسکن دل یافتم سر چشمه خوناها
طغیان آب گریه را نتوان گرفتن پیش ره
نزدیک شد گردد جهان ویران ازین سیلابها
بردی بیغما جان زتن ای رهن ایمان من
با یاد زلفت تا بچند آشفته بینم خوابها
از حرف غیر ای سیم تن پابر مدار از چشم من
خورده است سرو اندر چمن ازدیده من آبها
از لعل آن شکرشکن بنشین و شیرین کن دهن
بسیار میگوئی سخن قصاب در این بابها

(۵)

نهاده حسن نو بنیاد دلربائی را گرفته گل ز رخت بوی بیوفائی را
کسی نیافته قدر برهنه پائی را خراج نیست درین ملک بینوائی را
رسانمی شود از سعی خامه تقدیر بقدر آنکه بریدند تا رسائی را
زخون دل ثمری جلوه ده درین گلزار چوسرو چند کنی پیشه خود نمائی را
ز زهد خشک بتمنك آمدم شراب کجاست که تا به آب دهم خرقه ریائی را
رضا بهشرت عالم نمی شود **قصاب**

کسی که یافت چو من لذت جدائی را

(۶)

خط سبز از رخت چون سرزند جان میکند پیدا
برای زندگی خضر آب حیوان میکند پیدا
وطن در کنج لب میباشد اکثر خال مشکین را
برای خویش طوطی شکرستان میکند پیدا
جنونم برده از راهی که زنکش میتوان بستن (۱)
همما گراسته خوانم در بیابان میکند پیدا
دلش آئینه زار عکس مهر و ماه میگرد
کسی کو مهر او در سینه پنهان میکند پیدا
زلذت تماقیامت جای تیغش میمکد لب را
دلی کز غمزه اش زخم نمایان میکند پیدا
زحق قصاب مگذر میتوان خواندن فلاطونش
برای درد عاشق هر که درمان میکند پیدا

(۱) در قرنهای گذشته پهلوانان و شاطرانی که در فن خود به حد کمال میرسیدند از
زنکی بیازوی خود می آویخته اند و در آن زمان اصطلاح بوده که می گفته اند اگر فلان کس
فلان کار را انجام داد باید زنک برای او بست . و مطابق تحقیقی که بعمل آمده هنوز خاصه
در آذربایجان رسم است که بگردن مرغان شکاری ماهر زنک میبندند و در این شعر اشاره
شاعر به هماست که اگر استخوان مرا پیدا کرد میتوان زنک باو بست .

(۷)

تا گشود از بهر گفتاری لب خاموش را
در شکر آمیخت آن لعل زمرد پوش را
روز اول کرد مرا را چشم مست او خراب
باده پیمائی نشاید ساقی مدهوش را
تشنه نیشان چو مردان سعادت مند بهاش
چون صدف پیرساز از در معانی گوش را
متصل در سینه بایست تیر آهی داشتن
چون کمان خالی نکردان از خدنگ آغوش را
کام شیرین بی گزند از شهد نتوان ساختن
نیش میگیرد زلبها ترجمان (۱) نوش را
چشم بردست کسان قصاب چون مینا مدار
چون قدح گردان نهی از بار منت دوش را

(۸)

ز جوش عاشقان گرم است بزم آتشاء خوبانرا
که میباشد نمودی با رعیت پادشاهانرا
ز ابروی تو زخم کاری می دارم بقصد من
مده دیگر بزهر چشم آب آن تیر مژگانرا
ز هم بگشای لب و زلف حرفی گوی با عاشق
توانزد تابکی بر درج گوهر قفل مرجانرا
کسی قدر سخن های ترا چون من نمیداند
کجا هر کس شناسد قدر گوهرهای غلطانرا

(۱) ترجمانی کلمه ای فارسی است که در فرهنگها بمعنی سوروولیمه که بطور جریمه و غرامت بیکدیگر میدهند ضبط شده و این لغت هنوز در کاشان و بعضی جاهای دیگر به همین معنی متداول است .

بیزنار سر زلف تو قشایم کردام ایمان
مفرما هجر ازین بیشم مکش کافر مسلمانرا
می زهدریا **قصاب** تاکی میتوان خوردن
بجام صبح گاهی بساد میکن می پرستانرا
(۹)

زسنبل بند بردل میگذارد موی این صحرا
دماغ گل پریشان میشود از بوی این صحرا
کدامین شگرتین لب کرد بار انداز این وادی
که میجو شد بجای آب شیرازجوی این صحرا
بهر سو میکنند تا چشم کار افتاده فرش گل
چوشبم میتوان مالیدرو بر روی این صحرا
گلستانرا به بلبل بخش و شیرین رابخسرو ده
برودنبال مجنون کیرورو کن سوی این صحرا
زبس مانده است بازار هرطرف چشم تماشائی
بجای سبزه مژگان میچرد آهوی این صحرا
جنونرا پیشه کن **قصاب** و غمرا تیشه بر پازن
که عشرت میتوانی کرد در پهلوی این صحرا
(۱۰)

اگر آنشمع بزم دل رود مستانه در صحرا
نیاید در نظر غیر از پر پروانه در صحرا
نماید هر کجاریخ نه فلک آئینه میگرد
ز صیقل کاری خاکستر پروانه در صحرا
زوحشت تنگنای شهر زندانست برعاشق
بوسعت داد عشرت میدهد دیوانه در صحرا

زسیل اشك میسازم خراب این عالم دلرا
 برای خویش پیدا میکنم ویرانه در صحرا
 تلاش رزق لازم نیست کایزد کرده در اول
 مهیا بهر ما روزی ز آب و دانه در صحرا
 شده بهر هزاران هر طرف از غنچه های گل
 عیان در بوته هر خار صد خمخانه در صحرا
 دلیل راه عاشق را چو خاموشی نمی باشد
 مگو قصاب بیجا اینقدر افسانه صحرا

(۱۱)

میرساند از ره ظلمت بمنزل مور را
 آنکه پنهان در دل هر ذره دارد نور را
 وادی عشقست و اول تیرك هستی گفته ام
 کرده ام بر خویشتن نزدیک راه دور را
 به نگردد از رفوکاری جزاحت های دل
 بخیه بی نفع است زخم کاری اساسور را
 زهر چشمش را هجوم گریه ام در کار بود
 تلخی بادام او میخواست آب شور را
 کجروانرا راستی باید که گردد دستگیر
 میشود رهبر عصا در وقت رفتن کور را
 ظالمان را آتشی جز حرص نتواند گذاخت
 شعله بساید که سوزد خانه زنبور را
 با سفال خویش هر کس میتواند ساختن
 میزند بر فرق قیصر کاسه فغفور را
 پنجه مژگان او قصاب چون بر بود دل
 همچو شهباز است کز جابر کند عصفور را

(۱۲)

توان دیدن ز روی پیرهن چون گل صفایش را
نسیمی وا کند چون غنچه گر بند قبایش را
بجز آئینه کز عکس جمال اوست مستغنی
کسی دیگر در اینصورت ندارد رو نمایش را
ز خون نیم رنگ دیده گلگون میتوان کردن
کف پائی که می بستم بخون دل حنایش را
قدم هر که نهد بر چشم آن نازک بدن ترسم
که نا که خار مژگانم نماید رنجه پایش را
دل از کف داده گردیدم بسی در عالم بینش
چون نور مردمک تا یافتم در دیده جایش را
دو عالم را نمیازد بیک ایمای ابروی
برابر چون کنم با حاتم طائی گدایش را
زبس خوشتر بود هر عضو از عضو دگر خواهم
که پا تاسر بلا گردان شوم سر تا بیایش را
مکن منع دل خود از فغان قصاب در راهش
جرس کی میتواند داشتن پنهان صدایش را

(۱۳)

ز تاثیر محبت سوخت در دل کینه عاشق را
ز آه آتشین گرم است لب تاسینه عاشق را
بما سر تا سر هر هفته می خوردن شکون داره
نمی باشد تفاوت شبیه و آدینه عاشق را
نیاز و ناز را چون شیر و شکر در زبان دارد
بود با جان برابر قاصد دیرینه عاشق را

ز شوخی تنك در بر عكس جانانرا كشد مردم

نمی باشد رقیبی بد تر از آئینه عاشق را

برای زیب تن **قصاب** بر بالای قربانی

بود بهتر ز اطلس خرقه پشمینه عاشق را

(۱۴)

در خون جگر همچو حسابست دل ما	از نیم نفس آه خرابست دل ما
ما تاب تف شعله رخسار نداریم	از يك نگه گرم کبابست دل ما
تا از نظر مرحمت یار فتادیم	چون شیشه خالی ز شرابست دل ما
آمد بنشان تیر تو چند آنکه تو گوئی	در زیر پر و بال عقابست دل ما
ایشوخ در آن شهر که دلدار تو باشی	از کثرت دل در چه حسابست دل ما
آسوده ز طوفان و کناریم درین بحر	مانند صدف در ته آبست دل ما
داریم نمود و اثر از بود نداریم	در بادیه مانند سرابست دل ما
ره دور و رفیقان همه رفتند بمنزل	فریاد که شد روز و بخوابست دل ما

قصاب صد افسوس که در پرده غفلت

عمریست که در زیر نقابست دل ما

(۱۵)

زهر جانب که آنسرو روان خندان شود پیدا

ز شور عاشقان از هر طرف افغان شود پیدا

نمك میریزد از موج تبسم بر دل ریشم

لب او هر کجا چون پسته خندان شود پیدا

ز يك انداز (۱) چشمی کشتی عمرم تباه آمد

که میگفت از نگاهی اینقدر طوفان شود پیدا

(۱) انداز در اصلاح آن عصر قصد و آهنگ به چیزی بوده **غیاث حلوائی** در غزلی

گفته است.

شوق افکند در آنکو يك انداز مرا

کرچه روزی زدرش داشت بسی باز مرا

بیاد لعل میگون تو در خون جگر ما را
 بدور دیده چندین خوشه مرجان شود پیدا
 بده تن در قضا ، آماده تیغ شهادت شو
 چو آن نا مهربان باخنجر مژگان شود پیدا
 کند دریا نشین آب حسرت اهل محشر را
 اگر قصاب با این دیده گریان شود پیدا
 (۱۶)

ز رخسار و قد و چشم نوهر کس میبرد بخشی (۱)
 گلستان رنگ و سرو اندام و آه و خوش نگاهی را
 بر آب افتد اگر عکسی از آن برگشته مژگانش
 برون آرد روان از آب چون قلاب ماهی را
 بتقصیر نگاهی میدهد جان در ره جانان
 چو عاشق کس نمیداند زبان عذر خواهی را
 متاع ناروائی داری ای قصاب ازو بگذر
 که اینجا می پسندند اشک سرخ و رنگ کاهی را
 (۱۷)

ایکه تاب زلف پر پیچت شده زنجیرها
 بند بر پا مانده در زنجیر زلفت شیرها
 دردم افزون شد نمی دانم ز عشقت چون کنم
 با وجود آن که کردم در غمت تدبیرها
 چون خلاصی کس تواند یافتن از کوی او
 نقش پای مور را بر پا نهاد زنجیرها
 گر نیفتد پرتو حسن تو چون ظاهر شود
 دستکار صنعت نقاش بر تصویرها

(۱) غزل شماره ۱۶ فاقد مطلع است .

بخت بد قصاب او را دور میسازد ز تو
گرچه بسیار از محبت دیده‌ام تأثیر ها

(۱۸)

صیاد بمن تنگ چنان کرده قفس را
کز تنگی جا بسته بمن راه نفس را
این چشم پر آشوب نگاهی که تو داری
مستی است که بنده بقفا دست عیس را
چون بر نکشم آه و فغان از دل صد چاک
از ناله چنان منع توان کرد جرس را
یارب نشود کشته بشمشیر جفایت
هر کس که بدل راه دهد غیر تو کس را
از دامنت ای شاخ گل گلشن خوبی
کوته نکند خار جفا دست هوس را
از کوی تو عنقا نتوانست گذشتن
کسی قوت پرواز بود بال هکس را
شد عرصه جولانکه تو دیده قصاب
هر که که بر انگیختی از ناز فرس را

(۱۹)

عشقت چو شمع سوخت سراپا تن مرا
چون موم ورشته پیرهن و دامن مرا
سوز درون گداخته از بسکه جان من
با هم شمرده تن نخ پیراهن مرا
من عندلیب گلشن تصویر گشته‌ام
در کار نیست آب و هوا گلشن مرا

موری به کام دانه از حاصلم برد
 کو برق تا بیاد دهد خرمن مرا
 چون آتشی که میل بخاشاک میکند
 عشق تو میکشد سوی خود دامن مرا
 ایسیده باد دستی بیصرفه در گذار
 خالی مکن زخون جگر معدن مرا
 غیر از هما که طعمه شدش استخوان من
 پیدا نکرده است کسی مسکن مرا
 من صیدم و رضا بقضای تو داده ام
 بیرون زطوق خویش مکن کردن مرا
 در واجبات عشق همین بس که ز آب تیغ
 تعلیم داده دست زبجان شستن مرا
 دیدم ترا و دست و نگاهم ز کار زفت
 محروم ساخت وصل تو گلچیدن مرا
 غیر از زبان که محرم غمخانه دل است
 قصاب پی نبرد کسی مخزن مرا
 (۲۰)

بکش از رخ نقاب و بر فروزان عارض گل را
 بیا یکسر بسوزان ز آتش گل ببال بلبل را
 برنگ آمیزی زلف و رخت صد آفرین کردم
 که پیچیده است کرد دسته گل تارسنبیل را
 اگر خواهی رهائی موبو جمعیت دلها
 بقربان سرت کردم پدریشان ساز کا گل را
 کسی سراز خط پیچیده اش بیرون نمی آرد
 بغیر از دل کز و بگرفته سرمشق ترسل را

نمی دانم چه میخواهد ز من مژگان خونریزش
 که تیرروی ترکش (۱) میکنند تیر تغافل را
 نکوئی با بدان کردن درین عالم بدان ماند
 که دور از آب سازند اهل بینش چشمه پل را
 تلاش بیش و کم **قصاب** کردن نیست کار تو
 مده تا میتوان از دست دامان تو کل را
 (۲۱)

چند روزی شد که حیرانم نمیدانم چرا رفت بیرون از بدن جانم نمیدانم چرا
 در شکفتستم که همچون صبح بیهود دمبدم چاک میکردد گریبانم نمیدانم چرا
 گشتم با آنکه چون ماهی شناور در سرشك در میان آب بریانم نمیدانم چرا
 بدتر از این آنکه چون شب شد نمیکردد دمی آشنا مژگان بمژگانم نمیدانم چرا
 وین از آن بدتر که در هر جانشستم همچو شمع تا سحر گریان و سوزانم نمیدانم چرا
 نه هم آوازی که گویم شرح دل نه همدمی همچونی هر لحظه ناانم نمیدانم چرا
 کوسفند او منم **لقصاب** در این انتظار
 می نماید دیر قربانم نمیدانم چرا
 (۲۲)

تا نگاه دلفریبش در نظر دارد مرا ز آرزوی هر دو عالم بی خبر دارد مرا
 گاه در اوج ترقی گاه در عین زوال ذره پرور مهر رویش در نظر دارد مرا
 من نمیدانم چه بد کردم که بخت واژگون دور ازین در چون دعای بی اثر دارد مرا
 چشم مست ساقی از هر گردش پیمانه ریزه الماس کوئی در جگر دارد مرا
 استخوانم توتیا گردید از پاهاال دهر کونسیمی تا چو کرد از جای بردارد مرا

(۱) تیرروی ترکش - تیر منتخب و سوا کرده که بیرون ترکش جایی برای آن
 ساخته و نگه میدارند - **محمد قلی سلیم تهرانی گوید :**
 نگه را غمزه بیرون از صف مژگان نمی آرد بهر صیدی نیندازند تیرروی ترکش را
فرهنگ بهار عجم

روز و شب چون رشته تسبیح دست انداز عشق در سراغ یار در صد رهگذر دارد مرا
 دور ز آب ورنك آن باغ و دلم گل میکند این نهال خشك دایم بارور دارد مرا
 چون فروغ شمع کافتد پرتو شهباد را آب عکس رخسار تو روشن تاسحر دارد مرا
 کی کشم **قصاب** دیگر منت بالهما
 سایه شمشیر او تاجا بر سر دارد مرا

(۲۳)

افزود عکس رویش خوش بر صفای مینا
 خواهم نمود امشب جانرا فدای مینا
 بر دامن تو جا کرد از روی مهربانی
 جادارد ارگذارم سر را بی پای مینا
 دست تواس بگردن شد آشنا عجب نیست
 خالصی اگر نمایم در دیده جای مینا
 آموخت تا صراحی ریزش ز دست وجودت
 کرد دیده کاسه بر کف ساقی گدای مینا
 چشمش بسوی ساقی دست ویش بگردن
 در بزم ایست بیجا تر خنده های مینا
 دربان بزم امشب تا کرده است زانو (۱)
 در مجلس تو باشد تا باز پای مینا

قصاب زخم دلرا نباید بکار مرهم
 برداغ ها گذارید مینا (۲)

(۲۴)

بازا که دل از داغ تو آراسته تن را
 پیر ساخته زین لاله سرا پای چمن را

(۱) زانو تا کردن در اصطلاح آن عصر به تصریح **فرهنگ بهار عجم** یعنی بادب نشستن
 (۲) از این مصرع در نسخه اصلی کلماتی افتاده است و ما بهمان صورت ضبط نمودیم

ابروشنی دیده چو گشتی ز نظر دور
 زنهار فراموش مکن حب وطن را
 جز نام تو حرف دگرم ورد زبان نیست
 کرده است دلم وقف ثنای تو دهن را
 در محشر عشاق ضرور است نشانی
 خوبست شهید تو کند چاک کفن را
 پامال تو یکبار نگردید غبارم
 چند آنکه فکندم بسر راه تو تن را
 چون پسته که گیر دشکرش تنک در آغوش
 در قند نهان کرده دهان تو سخن را
 هرگز نکنی آرزوی میوه طوبی
 دربار اگر دیده آن سیب ذقن را (۱)

در کام تو **قصاب** بحسرت بچکاند
 تا خون نکند دایه بی مهر لب را

(۲۵)

تا کرده محبت هدف تیر تو جانرا	بر قصد من ابروی توزه کرده کمانرا
حیرت زده در باغ تو چون بلبل تصویر	نگشاده نظر سوی تو بستیم زبانرا
در عالم تصویر کس آ که ز کسی نیست	از هم چه خبر دیده حیرت زدگانرا
باشد چو یکی آینه این خانه زیبا	مسکن مشمارید سرای گذرانرا
بگذر ز گل عیش که گلزار تعلق	خار ره مقصود بود کعبه روانرا

(۱) دربارا گردیده آن سیب ذقن را : یعنی بردرخت اگردیده . **ادیب نظری**

شاعر قرن پنجم گوید .

بهار آمد گل اردی بیار است بهار اندر بهار اندر بهار است

وحید قزوینی شاعر معاصر قصاب گوید .

بد زدم گرنفس لخت جگر از ناله زارم پریشان هر طرف چون برک کل از بار میریزد

صورت چه پذیرد ز نظر بی دل روشن بی آینه در باز مکن آینه دانرا
 از باد تکبر سر بی مغز تهی ساز بر دوش کشی چند تو این بار گرانرا
 بنده کمر بندگی قد تو شمشاد چون جلوه دهی در چمن آنسرو روانرا
قصاب جهان چون بعناد است و دو رنگی
 جا داده در آغوش بهار تو خزانرا

(۲۶)

ای خرم از نسیم و صالت بهار ها کلچین بوستان رخت کلمذار ها
 اشجار باغرا بنظر گر در آوری نرگس بجای برگ بروید زخار ها
 بنمای رخ بما که زحد رفت کار دل گیرد قرار تا دل ما بی قرار ها
 دل کارخانه ایست رنگ و ریشه پود و تار تا دیده گسسته زهم پود و تار ها
 مطرب به نغمه کوش که یکدم غنیمت است تا پرده بر نخاسته از روی کار ها
 در آب رفت نوح و نودر خواب غفلتی بستند همراهان همه بر ناقه بار ها
 عالم تمام یکشب و یکروز بیش نیست
قصاب چند سیر کنی در دیار ها

(۲۷)

دل پراز افغان و ظاهر خالی از جوشیم ما
 از سخن لبریز و از گفتار خاموشیم ما
 تا ببر گیریم هر دم نیر تقدیر ترا
 جمله اعضا چون کمان پیوسته آغوشیم ما
 چون تن آئینه پنهان در لباس جوهریم
 گرچه در ظاهر زعریانی نمد پوشیم ما (۱)
 حرف بسیار است اما رخصت گفتار نیست
 بر سر چندین هزار اسرار سر پوشیم ما

(۱) سابقاً سلمانی های دوره گرد آئینه خود را در کیسه های نمدی حفظ میکردند که یحتمل اکنون هم در نقاط دور افتاده کشور معمول باشد .

نزد اهل دل زبان دانی نمیدانیم چیست
هر کجا **قصاب** حرفی بگذرد کوشیم ما

(۲۸)

کی ز جور دهر کم فرصت الم داریم ما
چون ترا داریم از دشمن چه غم داریم ما
ما اسیران با گرفتاری زبس خو کرده ایم
هر کجا در خاک دامی نیست رم داریم ما
کم مبادا از سر ما نقش داغ و مدّ آه
سر فرازی ها از این چتر و علم داریم ما
هست تا اشک ندامت ایمنیم از سوختن
بیم ز آتش نیست تا در دیده نم داریم ما
خانه بردوشان درین دریا بهم پیوسته اند
دست همچون موج در آغوش هم داریم ما
قطره تا از می شوق تو باشد در . ایام
کافریم ار آرزوی جام جم داریم ما



❁ مقطع این غزل در دست نیست

حرف الباء

(۲۹)

مکر آن آتشین خوا که از بخت منست امشب
که همچون شمع مغز استخوانم روشنست امشب
بگلشن جان من دی تا راستغنا گذر کردی
ز مژگان تو کلرا خار در پیراهنست امشب
ز جان افشائی من حسن او را شعله افزود
مکر بر آتش گل بال بلبل دامنست امشب
بدستارم بنفشه مشت خاکستر بود امشب
نگاهی کن که گلشن بی تو بر من گلخنست امشب
تو شمع مجلس افروزی و من پروانه محفل
نشستن از تو، بر گرد تو گشتن از منست امشب
امیدانم نگه چون رفت بیرون گریه چون آمد
ز بس چشمم بر خسار تو محو دیدنست امشب
ز داغ دوریت صد رنگ گل در آستین دارم
بیا گلچین که از داغ تو دستم گلخنست امشب
چو دید آن سبز کندم کون دلم را گفت زیر لب
که يك مورد ضعیفی در کنار خرم منست امشب
نمانده در تنم جایی کز وقصاب ناید خون
مرا خون در جگر چون آب در پرویز منست امشب

(۳۰)

گفتگویت در تبسم میکند شگر. در آب
خورده بس لعل لبانت غوطه چون گوهر در آب
اصل معنی یافت چون عارف ز خط عارضت
از بغل آورد بیرون ریخت صد دفتر در آب
دل چو در خون می نشیند شوقش افزون میشود
مرغ آبی میزد از شوق آری پر در آب
طرفه دریائیت عشق دوست کز هر موج
صد خطر رو میدهد تا افکنی لنگر در آب
گفتمت قصاب هیچ از گرمی محشر مترس
کی کند تقصیر از ما ساقی کوثر در آب

(۳۱)

عمر یست در خیال تو از روز تا شب
در آتشم چو خال تو از روز تا شب
میسوزم از فراق تو از شام تا بروز
محروم از جمال تو از روز تا شب
دارم همیشه ای بت دیر آشنای من
امید بر وصال تو از روز تا شب
باج مسلمی زمه نو گرفته است
ابروی چون هلال تو از روز تا شب
خواهم چو سایه کرد تو کردم درین چمن
چون قد کشد نهال تو از روز تا شب
قصاب یافت لذت آسایش جهان
تا گشت پایمال تو از روز تا شب

(۳۲)

گر شود آن شوخ بامن مهربان دارم عجب
گر کند از يك نگاهم قصد جان دارم عجب
آتشی کز عشق آن بدخو بجان دارم چو شمع
گر نسوزد مغزم اندر استخوان دارم عجب
از هدف دائم خدنگ صاف بیرون میرود
نگذرد گر تیر آه از آسمان دارم عجب
آنچه از داغ جدائی میکشم شب تا بصبح
گر بروزم نگرید کهکشانشان دارم عجب
غمزه اش باتیغ زهر آلود چون پیدا شود
میدهد قصابا گردلرا امان دارم عجب

(۳۳)

روشن شده از حسن تو کاشانهام امشب
نخل قد دلجوی توای زینت فردوس
دست طلب از دامن وصل تو ندارم
سروی شد و چون شعله قدافراخت بافلاك
خوش باش که برگرد تو پروانهام امشب
سیراب شد از گریه مستانهام امشب
هر چند که در بزم تو بیگانهام امشب
هر دود که برخاست زویرانهام امشب
از بهر یکی جرعه می باز چو قصاب
جارو بکش گوشه میخانهام امشب

(۳۴)

هر کجا عکس جمال یارمی افتد در آب
باز میدارد ز رفتن بحر را حیرت مگر
يك نگاهی کن که میگردد صد فرا آب دل
چو ش دریا ماهیان را سوخت از حسرت مگر
کوئی از گلشن گل بیخارمی افتد در آب
سایه آن سرو خوش رفتارمی افتد در آب
عکس این بادام تا از بارمی افتد در آب
پر توی ز آن آتشین رخسارمی افتد در آب
خوشه مرجان چو بیدواژ کون آشفته شد
سایه زلفش ز بس بسیارمی افتد در آب

ابر تابگذشت از دریای آن گلزار حسن قطره چون گلگوشه دستار می افتد در آب
دید تا قصاب چشمش را دلش در خون نشست
شد چو طوفان، ناخدا ناچار می افتد در آب
(۳۵)

چورخ بر تافت دیدم طره کیسوی یار امشب
چها دارد بسراین اختر دنباله دار امشب
خدا از فتنه های موج این طوفان نگهدارد
شدم دریا نشین از گریه بی اختیار امشب
بقربان تو فردا فکر از خود رفتنی دارم
زاشك و آه حسرت میدهم سامان کار امشب
زحیرت باخیالش تاسحر در گفتگو بودم
بکار آمد مرا این دیده شب زنده دار امشب
کمند هر دم بر نیکی یاد یار از گریه مشغولم
مراد ارد غم او همچو طفلان در کنار امشب
برای خویشتن تدبیر از این بهتر نمیدانم
که با بی اختیاری واگذارم اختیار امشب
بیاد زلف و چشمش بسته در فتراك دلهارا
مکرمی آید آن بر گشته مژگان از شکار امشب
قمارم عشقبازی بود با دلبر ندانستم
که خواهد برد از من چشم فتانش قمار امشب
ز زخم تازه بر میدارم ای قصاب مرهم را
اگر بندد بخونم یار پارادر نکار امشب
(۳۶)

دعوی لعبت دمیکه بمرجان کند در آب جای گهر بجشم صدف جان کند در آب

چشمش اگر زبندر صورت فشد ببهر
روشن کنند از تو صدف ها چراغ دل
دریا زند چو فاخته از بال موج پر
چون بگذرد حدیث تو امشب بروی بحر
نه جرعه بخسته دلان ده چو می خوری
بی دام نیم قطره نماید درین محیط
دارد یگانه گوهر مقصود را بکف
خود را شناوری که بقریان کند در آب

قصاب از جگر کشی آهی که چون حباب

خوبست خانمان نو ویران کند در آب

(۳۷)

چو عکس خویش نمودار میکند مهتاب
بجای باده گلگون درین بهشت آباد
زعکس مهر جمال توشد دلم روشن
بگیر دامن لیلی که صبح روشن شد
کسست چون رگم از ریشه بافتم امشب
چنانکه نقره کند صبحدم مس شب را
ز فیض تاسحر امشب ز خواب مخمل را
پیااله را گل بیخار میکند مهتاب
کلاب در قدح یار میکند مهتاب
علاج آینه تار میکند مهتاب
بناقه محمل خود بار میکند مهتاب
پیود و تار کتان کار میکند مهتاب
لباس تار تو ز تار میکند مهتاب
هزار مرتبه بیدار میکند مهتاب

بیار اشك - دامت زدید کان **قصاب**

سرشك را در شهوار میکند مهتاب

(۳۸)

دارم از دست توشب تا صبح ای عالیجناب (۱)

ناله همدم، باده خون، مطرب فغان، راحت عذاب

(۱) این غزل از بیاض قدیمی که دوست فاضل و دانشمند ما آقای محمود کاخکی

از خراسان بهمین مقصود فرستاده بودند نقل شده.

روزبر من چار چیز از عشق می آرد هجوم
 صبح محنت ، ظهر ماتم ، عصر غم ، شام اضطراب
 چار چیز از چار عضو بردۀ از يك نگاه
 صبر از دل ، هوش از سر ، جان ز تن ، از دیده خواب
 عشق در بحری مرا افکنندای یاران که هست
 ناخدا دل ، آب خون ، لشکر نفس ، کشتی حباب
 همچو زلفش از پیریشان خاطریها داده ام
 دل بسودا ، سر بزانو ، رخ بآتش ، تن بقیاب
 عاشقی قصاب بر طفلی که میداند هنوز
 ظلم راحت ، دوست دشمن ، نیک بد ، کشتن ثواب
 (۳۹)

ایدل بیهده گفتار ادب باش ادب (۱) از زبان میکشی آزار ادب باش ادب
 جستن عیب در آئینه بود پی در پی دیده بر آینه بگمار ادب باش ادب
 میکشی روز جزا آنچه کنی باد گری عزت خویش نگهدار ادب باش ادب
 شمع را روشنی از سوز و گداز است بکف تو هم این رشته نگهدار (۲) ادب باش ادب
 چون مکس زان لب شیرین هوس بوسه مکن (۳)
 زین شکر دست هوس دار ادب باش ادب

(۱) در ردیف این غزل کلمه مصدری ادب بجای صفت مفعولی بمعنی با ادب و مودب
 بکار رفته و مسلماً در آن عصر معطلح بوده همانطور که ما امروز کلمه مصدری راحت را بهمین
 صورت بکار میبریم و میگوئیم راحت باش ؛
 (۲) اگرچه تکرار قافیه برای نشان دادن مضمون عیب نیست تکراری در این غزل
 واقع شده .
 (۳) بقیه ابیات یا اقلاً مقطع این غزل بدست نیامد .

حرف التاء

(۴۰)

از تو در خاطر هر ذره تمنائی هست	به هر آئینه زحسن تو تماشائی هست
هر نسیمی ز تو مجنون بیابان گردیست	وز تو در دامن هر بادیه شیدائی هست
نیست شوق تو باندازه هر حوصله	ورنه این باده نهان در همه مینائی هست
آنغیزی تو که کولین بیع غم تست	واله حسن تو هر گوشه زلیخائی هست
خضر این بادیه از ریک روان بیشتر است	پیش رو گر هوست آبله پائی هست
خوش حسابی چو مکافات درین عالم نیست	نشوی غافل از امروز که فردائی هست
هیچ یاری بکم آزاری تنهائی نیست	دلشین تر مگر از کنج قفس جائی هست

گرچه قصاب بود بیسرو سامان بسیار

کافر م کافرا کرهم چو نورسوائی هست

(۴۱)

بسکه بر جانم زمر کانت خداک افتاده است
 وسعتی خواهم که بر دل کار تنک افتاده است
 تا تو با این آب و رنگ آهنگ گلشن کرده
 کل زشرم عارضت از آب و رنگ افتاده است
 عطر سنبل بلبلانرا گرم افغان کرده است
 تار زلفت تا گلستانرا بچنک افتاده است
 یک دل مجروح با چندین غم او چون کند
 میهمان بسیار وما را خانه تنک افتاده است

کی توان زین بحر کام اَهر صدف حاصل نمود
 کوهر مقصود در کام نهنگ افتاده است
 چون دل پرخونم از آسیب گردون نشکند
 منکه دائم شیشهام در راه سنگ افتاده است
 از غبار کینه پیدا نیست در دل عکس دوست
 حیف کاین آئینه بیحاصل بزنگ افتاده است
 تا قیامت زنده در گور است مانند نگین
 هر که در دنیا بقید نام و ننگ افتاده است
 کرد تا عزم رخس قصاب اثر از دل نشد
 میتوان دانست در قید فرنگ افتاده است
 (۴۲)

برده دل ازمن پربروئی نمیکویم که کیست
 شوخ چشمی طفل بدخوئی نمیکویم که کیست
 داده از زهر آب، بی-رحمی، فرنگی زاده
 بهر قتل تیغ ابروئی نمیکویم که کیست
 همچو خال گوشه چشمش دلم افتاده است
 در قفای طرفه آهوئی نمیکویم که کیست
 تا بصبح امشب دماغم را پریشان کرده بود
 عطر زلف هنبرین بوئی نمیکویم که کیست
 دارد آنسبز ملیح کافر بیدادگر
 کنج لعلش خال هندوئی نمیکویم که کیست
 عاقبت قصاب قربان خواهدت کردن کسی
 عید قربان در سر کوئی نمیکویم که کیست

(۴۳)

دیده خونبار ما چون گشت گریبان مفت ماست
دانه افشانده در خاکیم باران مفت ماست
نشکفت تا غنچه در گلزار نتوان برد فیض
هر که چون گل پاره میسازد گریبان مفت ماست
(۱) نیست نفعی جز ضرر در آشنائیهای خلق
رو، زما هر چند گردانند باران مفت ماست
ما که تن دادیم در صحرا دگر معموره چیست
گر شود آفاق سرناسر بیابان مفت ماست
نیغ برکش تا کلو از آب گوهر تر کنیم
چون صدف لب تشنه در بهریم تاجان مفت ماست
میشود روشن قفس را خانه از روزن مدام
زخم دل چون بیشتر باشد نمایان مفت ماست
میتوان قصاب کردن خویش را قربان دوست
در تمام سال روز عید قربان مفت ماست

(۴۴)

عالمی را سوختی از جلوه ای رعنا بس است
بردی از جد ناز ای بیرحم استغنا بس است
ز انتظار ضربت نیغ تو مردن تا بکی
چند ای قاتل کنی امروز را فردا بس است
دیگری را در میان ز ناز ای بد خو میند
چون مرا کردی درین پتخانه پابر جا بس است
(۲) دیگری را در گرفتاری شریک ما مکن
مدعا گر شهرت حسن است یک رسوا بس است

(۱) این بیت از نسخه کتابخانه مجلس شورای نقل شده

(۲) این بیت از بیاض آقای محمود کاخکی نقل شده

خنجر دیگر برای قتل من در کار نیست
 تیغ ابروی تو بر جان من شیدا بس است
 چشم بر خمخانه گردون ندارم در خممار
 بهر درد سر مرا درد نه مینا بس است
 بحر بی پایان ما را نیست امیدکنار
 دست و پا تا چندانای قصاب در دریا بس است
 (۴۵)

از لبش گفتار و گفتار از دهن نازکتر است
 گرچه لعش نازک است اما سخن نازکتر است
 میشود مدهوش عطرش هر نفس دل، چونکنم
 وصف خالشرا، که از مشک ختن نازکتر است
 گر شود از شیشه شبنم جراحی، دور نیست
 پشت پای او که از برگ سمن نازکتر است
 از نگاه من غبار آلود میگذرد داش
 خاطرش در زیر چندین پیرهن نازکتر است
 مستمع را در نظر الفاظ نازک خوش نماست
 پیش ما قصاب معنی از سخن نازکتر است
 (۴۶)

نخلی است روزگار و مرا تیشه شیشه است
 خارا است دهر و در دلم اندیشه شیشه است
 ناخن بدل شکستم و غم ره بدو نیافت
 سنگ است بیستون و مرا تیشه شیشه است
 دارد خطر ز جنبش مژگان دودیده ام
 آبی که مانده است در این بیشه شیشه است

کدو دلگرفته که بگرییم ساعتی
 خالی دلی که میکند اندیشه شیشه است
 غیر از شکست دل نمری دسترس نشد
 گوئی نهال عمر مرا ریشه شیشه است
 مستی تمام در آنکه ساقی است و بس
 گری شراب نشئه دهد شیشه شیشه است
 قصاب سنگدل مشو از جور روزگار
 ظلم است سنگ و این دل غم پیشه شیشه است
 (۴۷)

خال رخسارش که دل در پیچ و تاب انداختست
 صد چومن شوریده را در اضطراب انداختست
 هندوی آتش پرستی کافر عاشق کشی
 کرده غریبان خویش را بر آفتاب انداختست
 عارضش آورده از خط کرده بر روی کار
 از نو آشوبی بدلهای خراب انداختست
 خال لب را کاتب تقدیر در تحریر صنع
 نقطه بر روی خط انتخاب انداختست
 از لب و دندان او کردم سؤال آهسته گفت
 عقد مروارید ساقی هر شراب انداختست
 نیست اصلا رحم در دل گلرخان دهر را
 بی سبب قصاب خود را در عذاب انداختست

(۴۸)

چرخ از آنروزیکه سرگردانی خود دیده است
 راستی با دشمن و با دوست کین ورزیده است

پیش چشم اهل استغنا دو روزی بیش نیست
 دستگاهی را که نه افلاک^۱ بر خود چیده است
 سر بلندیهـا در آواز سبکباری بود
 نیست بیجا سرو اگر بر خویشتن بالیده است
 تا بروز حشر در زندان اسیر بند باد
 گردنی کز طوق فرمان تو سر پیچیده است
 گر چکد از پنجه مژگان ز حسرت دور نیست
 پیش رخسار تو دل چون موم آتش دیده است
 خوار چون مینای خالی در نظرها میشود
 هر که در بزم محبت یکنفس خندیده است
 در رهش **قصاب** بر هر جانبی کردم نگاه
 بسملی دیدم که پاتاسر بخون غلطیده است

(۴۹)

آخر آن وحشی نگه بردل ره ندبیر بست
 ای شوم قربان این آهو که ره بر شیر بست
 زد بجانم ناو کی یعنی که مطلب حاصل است
 نامه ما را جواب آن جنگجو بر تیر بست
 حلقه هر تار مویش مطلبی سازد روا
 زلف او در عدل چون نوشیروان زنجیر بست
 میشود از بس پشیمان زود آن بد خو ، دلم
 شد پر از خون، تابقتلم در میان شمشیر بست
 تیغ ابرویش ندانستم که زهر آلود بود
 یافتم آن دم که خونم بر زمین چون شیر بست

۱- نه افلاک ؟ - کذافی الاصل

خواستم قصاب بر زلفش شبیخونی زنم
خواب غفلت برد و چشمم را بت شبگیر بست

(۵۰)

چرخ مینا رنگ هر زهری که در پیمانه ریخت
عشق او آورد و در کام من دیوانه ریخت
ریخت مرغ روح بی اندازه بر بالای هم
خط و خال او بهرجائی که دام و دانه ریخت
بس خرابی کرد چشمش با دل ما میتوان
از غبار خاطر ما رنگ صد ویرانه ریخت
میتواند کرد باز از يك نگاهم جان بتن
چشم جادویی که خونم را بصد افسانه ریخت
فکر عاشق کن که بعد از سوختن سودی نداد
اینقدر اشکی که شمع از ماتم پروانه ریخت
خال کنج لب بقصد مرغ دل گیرا تر است
دانه را صیاد ما بر دام استادانه ریخت
غمزه بد مست او زخم نمایان زد بدل
خون ما قصاب آخر بر در میخانه ریخت

(۵۱)

کو کیم شد تار و سالم خشک و ماهم پاک سوخت
آنچه بامن بود از بخت سیاهم پاک سوخت
دامن افلاک را یکباره کرد آهم خراب
منزل آرامم از اشک نگاهم پاک سوخت
در گلستان محبت خورد بر پا تا سرم
برق رخساری که این مشت گیاهم پاک سوخت

خواستم قصاب شرح دوری روز فراق

پیش او گویم زبان عذر خواهم پاک سوخت

(۵۲)

از قدت امروز گلشن را صفای دیگر است

سرو موزون ترا نشو و نمای دیگر است

گرچه می بخشد حیات جاودانی آب خضر

لیک آب تیغ نازت را بقای دیگر است

نه بکنعان می کنم او را برابر نه بمصر

یوسف پر قیمت ما را بهای دیگر است

زود بر گل می نشیند لنگر از امداد خلق

کشتی امید ما را ناخدای دیگر است

نه بروز وصل میسازم نه با شام فراق

می توان دانست دل را مدعای دیگر است

در دیار غم نصیبان نوشدارو باب نیست

زخم مژگان خورده دلها را دوی دیگر است

کشته تیغ دگر قصاب کشتن شرط نیست

مسلخ او بهر قربانگاه جای دیگر است

(۵۳)

مهر تو بهر سینه عیانست و عیان نیست

چون عکس در آئینه نهانست و نهان نیست

با خلق جهان چشم سیه مات تو گویاست

اینطرفه که با جمله زبانست و زبان نیست

فریاد که سر رشته آشوب دو عالم

پیوسته در آن موی میانست و میان نیست

درد غم عشق تو رسیده است بصد جهان
 این جنس بدین نرخ گرانست و گران نیست
 چو نروی تو خورشید مرادر نظر آید
 حیرت زده‌ام ز آنکه نه آنست و نه آن نیست
 ابروش کمان است و کمانش نتوان گفت
 قربان شوم آنرا که کمانست و کمان نیست
 تا دیده ، ز دل خون رود و باز پس آید
 آب سر این چشمه روانست و روان نیست
 بر هر که زند تیر جفائی بتو بندند
 قصاب تراسینه نشانست و نشان نیست
 (۵۴)

رفته رفته رفتم از یادت بین احوال چیست
 دور گشتم تا کنم شادت بین احوال چیست
 داده‌ام تا دل بیدادت بین احوال چیست
 هیچ‌که نگذشتم از یادت بین احوال چیست
 شرط دلداری و رسم مهر و حق دوستی
 حب دنیا برد از یادت بین احوال چیست
 من گرفتم صیدگاه تست عالم عاقبت
 میکشد در دام صیادت بین احوال چیست
 هر چه هست از صنم نقاش است چشمی باز کن
 نابدانی چیست ایجادت بین احوال چیست
 نیغ کین بگذار از کف کاین دل بی کینه‌ام
 زخم‌ها دارد ز بیدادت بین احوال چیست
 عاقبت قصاب ظلم خصم و جور روز کار
 از وطن بر کند بنیادت بین احوال چیست

(۵۵)

شیم به محنت و روزم به جگر یار گذشت	تمام مدت عمرم بر این قرار گذشت
مگر ندارد ایساقی انتظار آخر	بیار باده که کارم ز انتظار گذشت
هزار حیف که تافکر خویش می کردم	کلی بچیدم ازین گلشن و بهار گذشت
نهال من همه لخت جگر بیار آورد	مگر زخون دل آیم ز جو بیار گذشت
زد آتشم بدرون چون چنار در گلزار	نسیم زلف تو هر گاه هم از کنار گذشت
کمان ناز بمن چپ نشسته بود هنوز	که تیر غمزماش از سینه فکار گذشت
بسوخت شعله آهم سپهر را دامن	خیال او چو مرا در دل نزار گذشت
پیاله کبر و کلی بر فشان و عشرت کن	چه فکر میکنی؟ ایام نو بهار گذشت

گذشت یار بصد فتنه از برت قصاب
خموش باش که آشوب روزگار گذشت

(۵۶)

آتشوخ دل آرا رخ زیباش لطیف است	بر روی چو گل زلف چلیپاش لطیف است
چشم سیهش نام خدا معدن ناز است	طرز نگه بر کس شهلاش لطیف است
هر لحظه کند جلوه چو طاووس برنگی	ایدل نگران شو که تماشاش لطیف است
رخسار گل و لب گل و بالا گل و تن گل	چون دسته گل جمله اعضااش لطیف است

در وصف رخ و لعل و خط و قامت رعناش

قصاب چگویم که سرا پاش لطیف است

(۵۷)

بر هر که نیک دیده گشادم فنای تست	بر هر دردی که روی نهادم سرای تست
حقا که حلقه در گنج سعادت است	کوشی که متصل شنوای صدای تست
جبریل از شرف پر خود سایبان کند	بر آن سری که افسرش از خا کپای تست
چون صبح یک نفس کند اکسیر دهر را	آنها که دست در عمل کیمیای تست
سرمایه دو کون بیک بینوا دهد	هر پیا برهنه که بکیتی گدای تست

از غیرخویشتن ز کجی عیب پوش باش آن جامه راست چون بقدر کبریاى تست
 با رنج بیشمار بهر گوشه صد مسیح نالان فتاده چشم براه دواى تست
 بست آنچه نقش بردل ما ، ز آب مغفرت زایل نماهر آنچه که دیدی سواى تست
 ایخاک کوی دوست رسی چون بدیده ام بنشین زروی لطف که اینخانه جای تست

از دست چرخ با دل گرم آه سرد را

قصاب آنچه میکشی اینک سزای تست

(۵۸)

روزی که کرد گردون غم های یار قسمت ما را رساند بر دل زان غم هزار قسمت
 دادند جا غمت را پنهان درون دلها داغ تو را نمودند در لاله زار قسمت
 از عارض و خط تو گلزار رنگ و بورا بگرفت تا نماید در هر بهار قسمت
 روزی که حسنت از رخ برقع گشود دلرا کردند نوری از آن آئینه زار قسمت
 تا زلف سرکش او آشفته بود کردند تاری از آن میان بر شبهای تار قسمت
 تا کشتگان نازش ساکت شوند کردند گردی ز کوی او را بر هر مزار قسمت
 از هر کجا گذشتی خاک از دودیده مردم چون توتیا نمودند زان رهگذار قسمت
 تا هر دلی که باشد بی بهره زان نماید درد ترا نمودند چندین هزار قسمت
 تقصیر گلستان چیست کردند روز اول افغان به غنبدلیان گل را بخار قسمت
 در دام چین زلفت از بس نمانده جانی يك لحظه مینمایند چندین شکار قسمت

از خوان دهر قصاب جز خون دل نخوردیم

تقصیر ما چه باشد این کرده یار قسمت

(۵۹)

هر داغ دل ز پرتو حسنت ستاره ایست هر ذره ز مهر رخت ماهپاره ایست
 تا آب داده تیغ تو گلزار دهر را هر گل درین چمن جگر پاره پاره ایست
 روشن چو از تو نیست چراغ دلم چرا هر قطره که می چکد ازوی شراره ایست
 آگاه از گذشتن این بحر نیستی هر چین موج بر تو ز رفتن اشاره ایست
 باد مخالفش ز هوا های نفس تست این بحر را و گرنه زهر سو کناره ایست

بسیار شوخ چشمی و غافل که چون حباب ویران بنای هستی ما از نظاره ایست
 این هم غنیمت است که از نقد داغ دوست در دست مفلسان محبت شماره ایست
 پیداست ز آتش حیرانیک که نور تو پنهان ز غیر در دل هر سنگپاره ایست

قصاب دور دیده ز مژگان شوخ او

از هر طرف ز بهر دل ما قناره ایست^۱

(۶۰)

ای خوش آن عالم که دروی رام پای غم نداشت نقش ها برداشت اما صورت خانم نداشت
 حسن را چندین هزار آئینه پیش رخ نبود عکس جان گرد در تن نامحرم و محرم نداشت
 بود کوتاه از گریبان روان دست اجل چشم احیا هیچکس از عیسی مریم نداشت
 دست و تیغ غمزه بر قتل کسی بالا نرفت زخم چشم راحت از هم خوابی مرهم نداشت
 چید بز می ساقی دوران که در گیتی نبود ریخت بر خاک وجود آبی که جام جم نداشت
 هر دلی را شد بقصد دوستی و صلی نصیب این ترازو ذره در وزن بیش و کم نداشت
 تا توانی پی بمعنی برد ظاهر بین مباشی . کانه در خاطر سلیمان داشت در خانم نداشت

جامه احرام را قصاب تر کردم ز اشک

داشت آن آبی که چشمم چشمه زمزم نداشت

(۶۱)

میکنم طوفی نمیدانم که طوف کوی کیست

هست محرابی نمیدانم خم ابروی کیست

شهسواری گردنم را در کمند آورده است

میکشد هر سو نمی دانم سر کیسوی کیست

شعله در جان نهان دارم ز حسن سرکشی

حیرتی دارم که این آتش ز عکس روی کیست

(۱) قناره قلابائیست که درد کان قصابی برای آویختن گوشت بکار میرود.

نیست یکدل کز خدنگ غمزه خون آلود نیست
 این کمان ناز حیرانم که در بازوی کیست
 بوی مشکى زين گلستان بر مشام میرسد
 باز باد آشفته ساز زلف عنبر بوی کیست
 هم ز مچنون میگریزد هم ز لیلی میرمد
 من نمی دانم که آنوحشی نگه آهوی کیست
 سوختی **قصاب** عمری شد ، ندانستی چه سود
 کاین همه گرمی ز تاب قهر آتشخوی کیست
 (۶۲)

پیش شمشیر تو تسلیم شدن دین منست در سر کوی تو قربان شدن آئین منست
 بفلاطون پی تعظیم فرو نازم سر خشت بالای خم میکده بالین منست
 بیستون را بفلاخن نهم از قدرت عشق کار فرما اگر اندیشه شیرین منست
 عشق را با فلک و ثابت و سیاره چکار سینه افلاک من و داغ تو پروین منست
 چشم وحشی نگهی برد دل ما **قصاب**
 این غزالیست که گیرنده شاهین منست

(۶۳)

بکنفس بی باد جانان زند گانی مشکل است بی حدیث لعل او شیرین بیانی مشکل است
 غیر شرح عشق کنجایش ندارد زندگی بی غمش در هر دو عالم زند گانی مشکل است
 اهل دل بی شورش مطرب نیاید درسماع بی تلاطم بحر را رقص روانی مشکل است
 گفته ام ای دیده سودائی چنین کار تو نیست بر فراز قلعه دل دیده بانی مشکل است
 در کمینگاهست دشمن از پی تاراج دل در هجوم خواب غفلت پاسبانی مشکل است
 وصل ممکن نیست ای غافل چه میخواهی ز دهر کشتن آ که از نشان بی نشانی مشکل است
 تا تواسر نگذری نتوان ترا سردار کرد تا نبازی دل درین ره دلستانی مشکل است
 رد مکن از کله قربانیان **قصاب**
 جان من بی سگ درین صحرای شبانی مشکل است

(۶۴)

در کف عاشق بغیر بر کک کماهی بیش نیست
نه فلك پيشش نشان تير آهی بیش نیست
چيست اين طول امل فكري کن ای سست اعتقاد
بر سر آمد وعده آخر سال وماهی بیش نیست
ميرود از باد خوشتر ابلق لیل و نهار
روز و شب يك گردش چشم سیاهی بیش نیست
چند در هامون توان کردید ای حق ناشناس
تا بمنزلگاه جانان مدّ آهی بیش نیست
آتش کین چند افروزی و خواهی سوختن
استخوان من که يك مشت گیاهی بیش نیست
در رهش **قصاب** چون بسمل شدی تسلیم باش
دست و پا تا چند آخر قتلگاهی بیش نیست

(۶۵)

اگر داغ جنون خون بر دل ما میکنند مرد است
اگر این باده را ساقی بمینا میکنند مرد است
بزلفش نقد دل را وام کردم از ره همت
باین جمع پریشان هر که سودا میکنند مرد است
مشو چون غنچه همچون گل بروی خلق خندان شو
گره هر کس که از کار کسی وا میکنند مرد است
ندانم هر که زر دارد چرا کم میکنند خود را
کسی کلمروز يك دینار پیدا میکنند مرد است
چرا **قصاب** میگیرد سردست رقیبان را
اگر داغش دل ما را تسلی میکند مرد است

(۶۶)

برخ شکستن طرف کلاه بابت کیست (۱)

نموده ماه در ابر سیاه بابت کیست

تفرج تو ز نزدیک صد خطر دارد

ز دور سوی تو کردن نگاه بابت کیست

چو نیست رخصت اظهار داستان فراق

کشیدن از دل پر درد آه بابت کیست

ز لطف اگر بنمائی ترحمی بر ما

نگاهکی کنی از گاه گاه بابت کیست

ابا ز بردن دل می کنی درین نوبت

زغمزه تو گرفتن گواه بابت کیست

بروزخویش چو خط سرزد از رخش قصاب

سفر نمودن شب های تار بابت کیست

(۶۷)

یاد تو مواس شب تار دل منست

چرخ کی که نه رواق فلک زیر بال اوست

کشتن شهید تیغ تو نقشی است بر مراد

هر تار زلف مرغ دلم را شد آشیان

پیداست از صفای رخس عکس راز من

چندین هزار آرزو اینجاست در شما

چون قد کشید آه مرا خرم است باغ

چون چشمه کرد داغ بهار دل منست

قصاب طی مرحله ام تا طپیدنست

خون خوردن مدام مدار دل منست

(۱) ردیف این غزل هم مانند بسیاری از ردیف های دیگر چنانکه در مقدمه نوشته ایم

ردیف مطروحه بین شعرای آن زمان و مصطلح بوده و بمعنی (بخاطر کیست) بکار رفته است.

(۶۸)

با تو همین يك سخنم آرزوست	گفتن و قربان شدنم آرزوست
پیش قد شمع تو پروانه وار	پس زدن و سوختنم آرزوست
وقت شد از دیده ببارم سرشك	غوطه بدریا زدنم آرزوست
لاله صفت پنجه خونین ز غم	پیش تو بر سر زدنم آرزوست
قد و رخ و تن بنما در چمن	سرو و گل و یا سمنم آرزوست
کرد دلم عزم ز خود رفتنی	دور شدن زین وطنم آرزوست
نشئه دیگر می نوحید راست	جرعه بدین می زدنم آرزوست

باش تو قصاص که گفته است فیض (۱)

حلقه آن در زدنم آرزوست

(۶۹)

در شهر بند عمر که کس را دلیل نیست
چیزی بغیر درد سر و قال و قیل نیست
بسیار در قلمرو صورت جمیل هست
اما یکی بخوبی صبر جمیل نیست
وامانده که نشئه لب آب رحمت است
هیچ احتیاج از بلب سلسبیل نیست
پوشیده دیده بگذر از این دشت هولناك
در راه عشق به ز تو کدل دلیل نیست
مالك ز محکمیش زند بر در جحیم
قفلی به تنك درزی هشت بخیل نیست
بستیم راه سیل بفرعون بسا نگاه
ما را شکاف دیده کم از رود نیل نیست

(۱) این غزل را باستقبال غزل مولانا الاجل ملاحسن فیض کاشانی گفته و در مقطع غزل
حق فیض را بطرر خوش ادا کرده است.

بخت سیاهم از کجک (۲) حرص میبرد
 جائی که زور پشه کم از زور فیل نیست
 قصاب قول صائب دانا بگو که گفت
 اینجا مقام پر زدن جبرئیل نیست
 (۷۰)

آنکس که بار عشق باهی کشیده است
 باشد چنانچه کوه بکاهی کشیده است
 چون صید زخم خورده من دلشکسته را
 چشم تو بر زمین بنگاهی کشیده است
 بهر شکست دل مژه ها بسته اند صف
 یما پادشاه غمزه سپاهی کشیده است
 از آفتاب عارضت آمد بزیر زلف
 دل خویش را بطرفه پناهی کشیده است
 روی ترا گرفته خط سبز در میان
 یا هاله کرد عارض ماهی کشیده است
 قصاب دهر سفله ترا بهر پایمال
 چون خار جاده بر سر راهی کشیده است
 (۷۱)

منم که وصف تو آرایش بیان منست حلاوت سخنت قوت زبان منست
 سراغ منزل از گلستان چه میپرسی بلند شعله زهر جا شد آشیان منست
 شهید عشق تو جاوید زنده می ماند نسازم از بقدای تو جان زبان منست
 ز آتشی که مرا درد است بعد وفات چراغ روی مزار من استخوان منست
 کند گل آب مثال من آب آینه را غبار خاطر من جسم ناتوان منست

(۱) کجک آلتی است مانند تبر که فیل بانان برای راندن فیل بکار میبرند.

بدرگه نو بر آورده ام کف حاجات که آستان عزیز تو آسمان منست
 یکی است نور درون و برون من **قصاب**
 چو شمع آنچه بدل هست در زبان منست
 (۷۲)

بر سر ترا چو طره کا کل شکسته است
 گوئی که سنبلی بر سر گل شکسته است
 بنشسته است ز آب عرق بر رخ گل آب
 یا آنکه شیشه دل بلبل شکسته است
 زلف است سرنگون ز رخت یا ز ناز کی
 بر روی لاله ساقه سنبل شکسته است
 این قطره ها که میچکد از برگ شبنم است
 یا گل پیاله بر سر بلبل شکسته است
 افتاده راه ، قافله اشکم از نظر
 از جوش آب چشمه این پل شکسته است
 محتاج دیگری نبود . يك کناره نان
 هر کس ز خوان صاحب دلدل شکسته است
قصاب آمده است ز کاشان برون ز خاک
 سنگی که نرخ **گوهر آمل** شکسته است (۱)

(۷۳)

آتشین خو دلبری دارم که عالم زار اوست
 سرو خاکستر آتشین با جلوه رفتار اوست
 شام عاشق مجمر کیسوی عنبر بار اوست
 صبح صادق غنچه اشکفته گلزار اوست

(۱) مقصود طالب آملی شاعر معروفست

بیستم آگه ز سوز لاله در این گلستان
 اینقدر دانه که داغ از شعله دیدار اوست
 يك عزيز است آنكه بهربيع نقد جان بكف
 هر كجا يوسف نژادی هست در بازار اوست
 تر نمی سازد ز بهر زندگانی کلام را
 هر که در این برچومجنون نشنه دیدار اوست
 نسخه حاجت بكف. نالان درین دارالشفا
 صد فلاطون خفته در هر گوشه بیمار اوست
 وصل او باشد حیات و هجر او باشد ممات
 گاه جان دادن، زمانی جان گرفتن کار اوست
 ز آفتاب گرم فردای قیامت فارغ است
 هر که چون قصاب زیر سایه دیوار اوست
 (۷۴)

سرم ز مندل (۱) و دوشم گر از عبا خالیست
 هزار شکر که دکانم از ریا خالیست
 میان عینک و چشم امتیاز آزم است
 ز شیشه کم بود آندیده کز حیا خالیست
 حریص را نشود دیده پر ز خاک دو کون
 بهر دری که رود کاسه گدا خالیست
 ز خاک کم بود آن تن که پایمال نشد
 سفال بهتر از آندل که از وفا خالیست
 هزار داغ توام بر دل است و کج بینان
 گمان برند که اینخانه ز آشنا خالیست

(۱) مندل پروزن مندل منسوجی است که از آن خیمه و سایبان ساخته میشود و این کلمه همانست که عامه مندیل میگویند و کنایه از عمامه است.

بدانه های سرشک است چشم من روشن
 ز گردش او فتد آنکه که آسیا خالیست
 جرس ز ناله شود رهنمای کم شدکان
 دلیل کی شود آندل که از صدا خالیست
 فریب مجلس روحانیان مخور قصاب
 بیا که جای تو امروز پیش ما خالیست

(۷۵)

مائیم که جز اشک ندامت بر ما نیست	کوثر بگوارائی چشم تر مانیم
محویم بگلزار تو چون بلبل تصویر	شادیم که پرواز نصیب پر مانیم
ما بهره نداریم ز آرام چو سیماب	این جنس متاعیمست که در کشور مانیم
هر جامه که بر قامت ما دوخته ایام	تا چاک نکردیده چو گل، در بر مانیم
فتح صف عشاق بود وقت شهادت	هر کس که ز جان نگذرد از لشکر مانیم
در سوختن ارشاد ز پروانه گرفتیم	هر گزائری ز آتش و خاکستر مانیم
زین مرتبه بهتر چه که در گلشن ایام	جز لاله داغ تو کلی بر سر ما نیست
هر گز برخ دل در عیشی نگشادیم	این باب حساسی است که در دفتر مانیم
که بیخود گفتار و گهی مست نگاهیم	کی، باده شوقیست که در ساغر مانیم

قصاب چو چین جمله اسپریم بر آنزلف

بیرون شوازین سلسله در خاطر مانیم

(۷۶)

آنکه همچون جان تنگ دست در آغوش داشت
 چون صدف در بحر عشق آن تشنه لب خاموش داشت
 در جهان بسیار کردیدیم و در هر گوشه
 هر کرا دیدیم از آن مه حلقه در گوش داشت
 با خیالش آنچه می گفتیم ما بودیم و دل
 بر ملا شد عاقبت دیوار گویا گوش داشت

در درون سینه گم کردیم دلرا ، عاقبت
 نيك چون دیدیم آنرا شوخ گلگون پوش داشت
 از خمار هجر او مردیم ای یاران کیجاست
 گردش چشمی که مارا متصل مدهوش داشت
 رو بهر جانب که تیرش رفت بیرون از کمان
 چون نگه کردیم ما، قصاب در آغوش داشت
 (۷۷)

کوی یار است و بهر گوشه بلار ریخته است	پا بهر جا که نهی خار جفا ریخته است
دردم از سستی اقبال بدرمان نرسد	که نه بهر دل هر خسته دوا ریخته است
تباقیامت دمد از تربت او مهر گیاه	بر دل هر که غمت تخم وفا ریخته است
زنک از دل کشش مهر تو برداشته است	عارضت بر رخ آئینه صفا ریخته است
ظاهر آنکه بدینگونه بیار است ترا	جای نظاره به چشم توحیا ریخته است
لشکند گر قدح بادیه سبو می شکند	بشکست دل ماسنگ جفا ریخته است
لمکی را که فلک نایدش از عهده برون	لبت آورده و بر دیده ما ریخته است

این نگاری است که در هر سر راهی قصاب
 خون صدهمچو توئی بیسروپار ریخته است
 (۷۸)

بساد رنجود آن تنی کز درد او بیمار نیست
 خاك بر چشمی که بایاد رخس بیدار نیست
 بی نصیب آن دل که زخم از تیرمژگانی نخورد
 وای بر مرگی که خود از حسرت دیدار نیست
 ناله کردم کشته در کسوی تو به چند آرزو
 بر نمی کردم دگر این بار چون هر بار نیست
 باز فرمان قضا بیرون نهادن مشکل است
 هیچکس راره بیرون زین حلقه پر کار نیست

نغمه سنجیان حقیقت مست حیرت خفته‌اند

در بساط عشق گویا هیچکس هشیار نیست
گر گریزان نیستیم از سنجک طبع ناکسان
در جهان قصاب ما را شیشه دربار نیست

(۷۹)

آرام نگاهت ز دل سنجک گرفتست	اهل تو خراج از می کلرنگ گرفتست
خون بسکه بیادرخش از دیده فشاندیم	از گریه ما لاله بخون رنگ گرفتست
در سینه‌ام ای گل نماید بجز از داغ	نقشی است که در کوی تو از سنجک گرفتست
از رشک هلاکم که چرا از ره شوخی	آئینه ببر عکس ترا تنگ گرفتست
نمود بدل عکس تو چونانکه توهستی	پیداست که آئینه ما زنگ گرفتست
قانون دلم خوی ز بس کرده با فغان	تا چنگ زنی بر دلم آهنگ گرفتست

قصاب شد آنوقت که بر سینه زخم چاک

بسیار دلم زین قفس تنگ گرفتست

(۸۰)

سیر دنیا یکقدم نشو و نمائی بیش نیست

همچو گل در صحبت باد صبائی بیش نیست

نقد حسن او بدست ما چو آید میرود

وصل عاشق را بکف رنگ حنائی بیش نیست

دیده باطن دو عالم را تماشا می‌کند

چشم ظاهر بین چراغ پیش پائی بیش نیست

عاشق از يك دیدن قاتل نسلی میشود

کشته او را نگاهش خوبهائی بیش نیست

مقصد رندان ز عالم واله هم کشتن است

ورنه این آئینه کیتی نمائی بیش نیست

زاد راهی کیر ای قصاب آمد وقت کوچ

کاین همه معموره یک مهمانسرائی بیش نیست

(۸۱)

خال عنبر بوجد و خط مشکین موجد است

آنچه خوبانرا بود در کار با آن دلرباست

نرگس شهلاست یا چشم است یا آهوی چین

زینت حسن است یا خال است یا مشک خنکست

لاله سیراب یا ابر است یا قرص قمر

هاله ماه است یا خط است یا دام بلاست

درج مروارید یا لعل است یا عناب لب

شربت قند است یا شهد است یا آب بقاست

این قد و بالاست یا سرو است یا آشوب دهر

جلوه قد است یا شمشاد یا صنم خداست

خنجر فولاد یا الماس یا نظاره است

این بدل جا کرده مژگانست یا تیر قضاست

میرسد با تیغ خون آلود آتشوخ از غضب

عید قربانست ای قصاب یا روز جزاست

(۸۲)

تن چه باشد چار دیوار بنای عاریت (۱)

پر مکن قصد اقامت در سرای عاریت

بگذر از این باغ بیرنگ تعلق چون نسیم

دست و پا مگذار چونگل در حنای عاریت

(۱) این غزل از نسخه کتابخانه مجلس شورای ملی نقل شده و بطوریکه از مقطع آن استنباط میشود استقبال از غزلیست که ماهنوز صاحب آنرا نشناخته ایم.

يکقدم منصور بالا تر رفت از پای دار
 بیش از این کی میتوان رفتن بپای عاریت
 در قفا دارد کدورت آشنائیهای خلق
 پر مشو حیران درین آئینه های عاریت
 چون زبان جاده خاموشی گزین ازهرسؤال
 در مرو از جای چون کوه از صدای عاریت
 با دل صد چاک از دنبال محمل چون جرس
 میکنم افغان و می آیم بپای عاریت
 در جهان یکدم نمیگیرند از وحشت قرار
 دلشین اهل همت نیست جای عاریت
 خوب گفتند اهل دل قصاب این در گشته را (۱)
 يك ده ویران و چندین کدخدای عاریت
 (۸۳)

خوشه خرمن مارا دل صد چاک بس است
 آب این مزرعه را دیده نمناك بس است
 آسیائی نبود دیده مسا را در کار
 بشکست دل ما گردش افلاك بس است
 فارغ از گرمی بیصرفه این بزمکیم
 بهر دلسوزی ما شعله ادراك بس است
 بی ثباتست ، ز اسباب جهان دل برگیر
 شد چو این آینه از زنگ هوسی پاك بس است
 چو بوصلش رسی ایدل طمع خام مکن
 شدی ایصید توتا بسته فتراك بس است
 نیست قصاب پی قتل تو نیغی لازم
 غمزه یار چو گردید غضبناك بس است

(۱) در گشته اصطلاحیت بمفهوم خراب شده و هنوز در کاشان مصطلح است .

حرف الثاء

(۸۴)

روی بر آئینه ز آن رخسار میگویم حدیث
همچو طوطی از زبان یار میگویم حدیث
من سواد دیده از خط تو روشن کرده‌ام
نیست از من دور اگر بسیار میگویم حدیث
چشم جادو، غمزه ترسا، خال هندو، رخ فرنگ
در میان خطه کفار میگویم حدیث
نیستم بلبل که گوید در شکفتن وصف گل
چون عقاب از خنده سوفار میگویم حدیث
شرح زلفش را کسی دیگر نمیداند چو من
مو بمو زین رشته زَنار میگویم حدیث
نیستم زاهد که در مسجد زنم حرف ریا
مستم و در خانه خمار میگویم حدیث
عاشق دیوانه را با مسجد و منبر چکار
در میان کوچه و بازار میگویم حدیث
برمجبان علی قصاب آتش شد حرام
از زبان احمد مختار میگویم حدیث

(۸۵)

همرهان بر سینه بی دلدار سنگ ماعبث میکنند آه و فغان بسیار زنگ ماعبث

ما حریف حیلہ بازیهای گردون نیستیم هست با این خصم بی زنهار جنگ ماعبث
 دهر دارد در بن هر سنک دزدی در کمین شد در بن منزل که خونخوار لنگ ماعبث
 چون کلم بار تعلق بر قفا افکنده است مانده بی روی تو بر رخسار رنگ ماعبث
 نیست يك کف از زمین دهر بی پست و بلند میدود زین راه ناهموار خنک ماعبث

ما بابر وی بقی قصاب دلرا داده ایم

بسته بر این تیغ جوهر دار رنگ ماعبث

(۸۶)

ای وصل ترا آرزوی دل شده باعث بر راه توام دوری منزل شده باعث
 در گوشه ابروی تو آن خال مرا کشت بر قتل من این زهر هلاهل (۱) شده باعث
 گرد بر دهم جان زغمش نیست زسختی شوق رخ آنشوخ شمایل شده باعث
 دانی ز چه روکل نتوان چید زرویش بر عارضش آرم چو حائل شده باعث
 بر قتل من غمزده بیسرو سامان تیغ دو دم ابروی قائل شده باعث

قصاب ترا کی بود از بند خلاصی

در گردنت آنزلف سلاسل شده باعث

۱- تشبیه خال بزهر هلاهل صحیح بنظر نمی رسد شاید هم مناسبی داشته باشد که
 ما از آن بی خبریم بهر صورت عیناً درج شد.

حرف الجیم

(۸۷)

از کج نهاد سر نزنند جز بیان کج کج میرو دخنک برون از کمان کج
 نتوان خموش ساخت زبان اهل کذب را دشوار بسته در شود از آستان کج
 ظاهر چو شد هوس نشود کار عشق راست رهرو بمنزلی نرسد از نشان کج
 تا کی عنان بدست هوا و هوس دهی بیرون ز راه رفتی ازین همراهِ کج
 از زیر آسمان برو ایدل که بیش ازین نتوان نشست در پس این سایبان کج
 شد سرنگون ز سنگ حوادث چو شهرم

قصایب او فتادم ازین آشیان کج

(۸۸)

ای خطّ از قلمرو خوبی ستانده باج بگرفته تر گست ز غزال ختن خراج
 چون نقره که سکه کند رایجش بدهر خط داده نازه حسن جمال ترا رواج
 ز خمی که از نگاه تو آید بجان همان مژگان از خدنک دگر میکند علاج
 خال است کرده جای در اطراف عارضت یا شاه زنک تکیه زده بر سر بر عاج
 پارا شمرده نه چو شکستی دل مرا بگذر با احتیاط ازین ریزه زجاج
 ز آب و هوای باغ گل و شمع را چه سود دلرا باشک و آه مگر بشکند مزاج

از گفتگو ببند زبان در جهان که نیست

قصایب سنک تفرقه بدتر از لجاج

(۸۹)

خون میخورم ز عشق و مدارم گرفته اوج شکر خدا که رولق کارم گرفته اوج

يك نيزه آب گريهام از سر گذشته است بازاران بيهساب بهارم گرفته اوج
 از دل برون نرفت دمی ياد زلف او ديگر درازی شب تارم گرفته اوج
 قد آنچنان کشيد که سد نگاه شد بريای دل خليده چو خارم گرفته اوج
 امشب فلک بحال دلم گريه میکند شادم که آه و ناله زارم گرفته اوج

قصاب باختم دو جهانرا بیک نگاه

پیش دوچشم یاز قمارم گرفته اوج

(۹۰)

روز اول چون حباب از هم نشینی های موج

خانه ما را بنا کردند در بالای موج

سربلندی چیست راضی شوبه پستی چون خزف

تا نیفتی همچو خس دایم بدست و پای موج

قلزم عشق است و دریا بان باندك سرکشی (۱)

جامه از زنجیر می برند بر پهنای موج

تابود جان در تلاطم دل خطر دارد زخویش

در محیط عشق جای من بود یا جای موج

هرچه با دل کرد چین ابروی دلدار کرد

کشتی ام قصاب طوفانی شد از دریای موج

۱- مصرع اول بیت خالی از تحریف نیست و ما بهمان صورتیکه یافته ایم ضبط کردیم.

حرف الحاء

(۹۱)

خط چو سر زد عارض دلدار می یابد فرح
 سبزه چون پیدا شود گلزار می یابد فرح
 بی کدورت نیست با اغیار دیدن یار را
 بیشتر دل از گل بیخار می یابد فرح
 رو دهد چون اختلاطی اهل را بی فیض نیست
 خال چون موزون فتد رخسار می یابد فرح
 هست پنهان پرتو انوار در دلهای شب
 زان تجلی دیده بیدار می یابد فرح
 دیده‌ام قصاب کی بیند ز کرد توتیا
 آنقدر کز خاک پای یار می یابد فرح

(۹۲)

رفت شب ناپرده از رخسار بکشايد صبح	بر رخ بلبل در گلزار بکشايد صبح
سر دهد تا پرده شب حق و باطل را بهم	عقده را از سبجه و زنار بکشايد صبح
زنگ شب را مهر بردارد ز مرأت سپهر	پرده شرم از رخ اسرار بکشايد صبح
در مکافاتش دود بر روی می بندد فلک	بر رخ هر کس دری یکبار بکشايد صبح
میدهد در یکتفس ایام بر باد فنا	غنچه را چون بصد آزار بکشايد صبح
غنچه از خجلت نیارد از گریبان سر برون	در چمن بند قبا چون یار بکشايد صبح

می‌اشیئند تابشب **قصاب** در خون جگر
چون نظر بر تارك دلدار بگشاید صباح

(۹۳)

خوش آنزمان که زخم بوسه بر کنار قدح	دمید خط زلب یار و شد بهار قدح
مگر فتاده نگاه تو بر عذار قدح	شراب شوق دو بالا رسیده نشسته او
مگر تو گوشه چشمی کنی بکار قدح	نشد ز باده انگور کس خراب آسان
که همچو باده گریزیم در حصار قدح	هجوم لشکر غم چون شود چه زین بهتر
بجز شراب نیاید کسی بکار قدح	هوای دوست مبادم تهی ز کاسه سر
بعیش میگذرد روز و شب مدار قدح	کهی است در کف ساقی دمی است بر لب یار

مصاحبی که توان کرد دل از آن خالی

در این بساط **چو قصاب** نیست یار قدح

حرف الخاء

(۹۴)

مبین بهارض آن سبز کندمین گستاخ مشو بخرمن فردوس خوشه چین گستاخ
غبار هستی افتاده عزیز-زانت ز روی کبر منه پای بر زمین گستاخ
تلاش وصل نمودن کمال بی ادبیست مباحش ایدل بیتاب اینچنین گستاخ
برابر است بکیخسروی روی زمین باستانه این در منه جبین گستاخ

غلامیش نبود کار هر کسی **قصاب**

چرا تو کنده (العبد) درنکین گستاخ

(۹۵)

تنها درین هوا نه همین آب کرده یخ شیر فلک بکاسه مهتاب کرده یخ
در کنج غنچه لب شیرین کلر خان از سردی آب بوسه چو عناب کرده یخ
بیدار دانی از چه نگردند کلر خان در رهگذار دیده شان خواب کرده یخ
در آتش تنور جهانسوز کله پز (۱) قلاب (۲) و آب و دیزی سیراب کرده یخ
استاد و کاسه شور و خریدار مانده خشک دیگک حلیم و کاسه قنداب کرده یخ
باغ و درخت و چشمه و بوستان و باغبان کشت و زمین و حاصل ارباب کرده یخ

۱- صفت جهانسوز برای تنور کله پز بهترین صفتی است که بکار برده زیرا سابقاً کله پزها تنور خود را از راه صرفه جوئی با استخوان و کهنه و برگ و هر چه بدستشان می آمد سوختنی بود گرم میکردند .

۲- مقصود از قلاب چوبهائیست که بر سر آن آهن کجی نصب میشود و برای خارج کردن دیزی از تنور کله پزی بکار میرود که هنوز هم در کاشان معمول است.

چویان و چوب و لامشکش و گوسفند و گاو
ساطور و سنک و مصقل قصاب کرده ینخ

(۹۶)

ای بارخ تو خال سفید و سیاه و سرخ	چون دیده غزال سفید و سیاه و سرخ
عکس رخ تو و آن خط شبرنگ کرده است	آئینه را جمال سفید و سیاه و سرخ
بنما برنگ چون شفق از زیر ابر زلف	ابروی چون هلال سفید و سیاه و سرخ
گردیده دست و جوهر تیغت ز خون خصم	در عرصه جدال سفید و سیاه و سرخ
سنبیل شکفت و لاله دمید و شکوفه ریخت	بر پای هر نهال سفید و سیاه و سرخ
بینچاره زرپرست ز غم مرد تا که برد	یکپاره و بال سفید و سیاه و سرخ

قصاب عید شد که چو طاووس گلرخان

سازند روی و بال سفید و سیاه و سرخ

حرف الدال

(۹۷)

آنرا که داغ عشقش یا تا بسر نباشد در دهر چون نهال نیست کانرا نمر نباشد
از درد شام هجران دردی بتر نباشد بالآخر از سیاهی رنگ دگر نباشد
جام شراب ساقی ما را نمی کند مست تا جای باده در وی خون جگر نباشد
که در خیال زلفم گاهی بفکر کا کل ایکاش شام ما را هرگز سحر نباشد
در راه عشقبازی راضی نمیشود دل زخم خدنگ نازش گر کارگر نباشد
تابان چو عارض او در آسمان عزت حقا که در نکوئی قرص قمر نباشد
در عشق . زاد راهی جز درد نیست لازم تحصیل نان و آبی در این سفر نباشد

تا کی ز بهر صندل منت کشی زد و نان

قصاب نرگ سر کن تا درد سر نباشد

(۹۸)

کی تواند هر طبیعی چاره هجران کند
مشکل افتاده است کار دل خدا آسان کند
کی توانیم از خجالت کرد سر بالا مگر
ابر رحمت شستشوی ما کنه کاران کند
در زمین داریم چون زاشک ندامت دانه
بر نمی داریم روی از خاک تا باران کند
از سرم باری گران بر دوش خویش افکنده اند
ایخوش آنمردی که خود را از سبکباران کند

اهل عشرت جمله مدهوشند در مجلس مگر
 چشم ساقی نشئه‌ای در کار میخواران کند
 ما پریشان خفتگانرا خواب غفلت برده است
 بوی زلفی کو که ما را هم ز بیداران کند
 میکند سنگین دلانرا حرص روزی بیقرار
 آسیا را جستجوی رزق سرگردان کند
 بی فروغ عشق نتوان کرد دامن پر زاشک
 شمع روشن میشود تا دیده را گریان کند
 جانسپاری گرهوس داری ز قصاب ای نکار
 امر کن تا آنکه قربان تو گردد آن کند
 (۹۹)

ندارد مرگ هر کس کشته آن تیرمژگانشد
 نباشد حسرت آن دلرا که در کوی تو قربانشد
 درین گلزار چون دلتنگ کردی لب زهم نمکشا
 که عمرش رفت برباد فنا چون غنچه خندان شد
 دلم چون خال دست از کنج آن لب بر نمی دارد
 در اول طوطی ما پای بست شگرتان شد
 در آمد بی نقاب آن عارض و بشکفت گل در گل
 دلا. گل چین که باز از روی او عالم گلستان شد
 بی‌زمت تا قیامت رنگ هشیاری نمی بیند
 کسی کز گردش پیمانه چشم تو مستان شد
 شبی قصاب بود ایشوخ با زلف تو در بازی
 پشیمان گشت چون بیدار ازین خواب پریشان شد

(۱۰۰)

بوی عود و بید در مجمر مشخص میشود
حق و باطل در صف محشر مشخص میشود
من ز لعل یار گویم خضر ز آب زندگی
این تفاوت در لب کوثر مشخص میشود
دعوی باران اطلس پوش و رند شال پوش
در حضور حضرت داور مشخص میشود
میتوان روشندانرا آزمودن در لباس
گرمی آتش ز خاکستر مشخص میشود
ناوك مژگانش از جانم کش و نظاره کن
خوبی فولاد از جوهر مشخص میشود
عاقبت یکرنگی ما با محبان دگر
در رکاب حیدر صمد مشخص میشود
غم مخور قصاب فردا در صراط المستقیم
هر چه هست از مظهر مظهر مشخص میشود (۱)

(۱۰۱)

بعشقی کرده‌ام در بحر مأوا تا چه پیش آید
بدامن چون صدف پیچیده‌ام پا تا چه پیش آید
چو کف پامال طوفانم چو خس سیلی خورم و جرم
سراسر میروم در روی دریا تا چه پیش آید
درین گلزار در جانی بیاد سرو بی‌لانی
بخاک افتاده‌ام با قد رعنا تا چه پیش آید
دلیل را هم امشب مژده خواب پریشان شد
بزلفش میکنم پیوند سودا تا چه پیش آید

۱- در اصل چنین است و شاید اشاره بکسی باشد،

گهی در ششدر و گه در گشاد از خصم افتادم
 قمار می‌کنم با اهل دنیا تا چه پیش آید
 ز سیلاب سرشك لاله گون قصاب در هجرش
 پر از خون می‌کنم دامان صحرا تا چه پیش آید
 (۱۰۲)

بیرون خیالت از دل غافل نمی‌رود در می‌رود بسوی تو بی دل نمی‌رود
 هرگز مرا هوای سرکویت ای نگار از سر برون ز دوری منزل نمی‌رود
 بحر است عشق او که زباد مخالفش تا نشکند قراب بساحل نمی‌رود
 آید چو یار، تا نکند کار عشق را بر من هزار مرتبه مشکل نمی‌رود
 قصاب تیر غمزه چو خوردی قرار گیر
 کس ز خمدار از پی قاتل نمی‌رود
 (۱۰۳)

اسیرانرا زبانی از گرفتاری نمی‌باشد
 خلاصی از دیار عشق بی خواری نمی‌باشد
 چو از قید قفس فارغ شدم در دام افتادم
 مصیبت دیده را یارای خود داری نمی‌باشد
 بدور انداز از دوش این سرپر شور و فارغ شو
 که تن را راحتی غیر از سبکباری نمی‌باشد
 چه مست غفلتی؟ یکچند ترک باده نوشی کن
 که هرگز درد سر در جام هشیاری نمی‌باشد
 زدست انداز (۱) بی‌انداز (۲) او قصاب دانستم
 که رحمی در دل خوبان بازاری نمی‌باشد

-
- ۱- دست انداز اصطلاحی است دارای چند معنی از جمله حمله بردن که شعرای آن
 عصر زیاد بکار برده‌اند.
 ۲- بی‌انداز در اصطلاح آن عصر بی‌حد و مقدار.

(۱۰۴)

بهر نفس دلم از داغ یار لرزد و ریزد چو برك گل كه زباد بهار لرزد و ریزد
بیا كه بی گل روی تو اشكم از سرمژگان چو شبنمی است كه از نوك خار لرزد و ریزد
بهم رسان ثمری زین چمن كه شاهد دنیا شكوفه ایست كه از شاخسار لرزد و ریزد
ز آب دیده براهت همیشه كاسه چشمم چو جام پر بكف رعشه دار لرزد و ریزد
برون خرام كه وقتست لاله های چمن را ز شوق روی تورنگك از عذار لرزد و ریزد
گرفته پای کسی این دوروز عمر بخونم كه از لطافتش از كف نگار لرزد و ریزد
نهاده تازه نهالی قدم ز لطف بچشمم كه پیش جلوه اوسرو ، زار لرزد و ریزد

بس است اینهمه قصاب آبروی تو دیگر

درین زمانه بی اعتبار لرزد و ریزد

(۱۰۵)

عزیزا چون بمن دل مهربان کردی خوش باشد
سر افزانم میان عاشقان کردی خوش باشد
ز روی مهربانی از لب لعل شفا بخش
علاج درد های ناتوان کردی خوش باشد
در اول گرچه بودم دور از نزدیک گلزارت
در آخر محرم در گلستان کردی خوش باشد
اگر در موسم گل بی نصیب از گلشنم کردی
ولی در وقت سنبیل باغبان کردی خوش باشد
مرا در عشق مستقبل به از ماضی بود طالع
تو ام در عشقبازی کاردان کردی خوش باشد
بخاك افتاده خود را چو دیدی ایشه خوبان
نگاهی از ترحم سوی آن کردی خوش باشد
رسد قصاب چون پیش تو نتواند سخن گفتن
نمودی روی و او را بیزبان کردی خوش باشد

(۱۰۶)

هردم از شوق نو چشم اشکبارم گل کند
خار مژگان در کنار جویبارم گل کند
وقت آتش کز هجوم ناقبولیهای خویش
قطره های خون ز خجلت در کنارم گل کند
اخل عصیان در ضمیرم ریشه محکم کرده است
وای بر روزی کزین گلبن بهارم گل کند
بسکه بر پای دلم بشکسته خار آرزو
سبزه میترسم بطرف جویبارم گل کند
غنچه پیکان ز هر عضو تنم بنمود روی
وقت آن آمد که دیگر لاله زارم گل کند
بعد مرگ از حسرت آن تیرمژگان دور نیست
خار خار آرزوگر بر مزارم گل کند
ریختم قصاب خاریرا که در راه کسان
سخت میترسم که آخر در کنارم گل کند

(۱۰۷)

در حدیث لعش آتش از زبانم میچکد
چون برم نام لبش شهد از لبانم میچکد
اینقدر من آرزو دارم که گر بفشاریم
اشک حسرت همچو مغز از استخوانم میچکد
حاصل کشت مرادم غیر داغ از ژاله نیست
بس بجای آب خون از آسمانم میچکد
از نگاه چشم مست کیست کاهشب تا صبح
زهر چون شبنم بروی گلستانم میچکد

از کمان غمزۀ ترکی گلشن سرا
 غنچه چون پیکان ز چشم باغبانم میچکد
 بسته ام دل بر پیروئی کزین جا تا بمصر
 بوی یوسف از غبار کاروانم میچکد
 در رهش قصاب من آن کوسفند لاغرم
 کاب چشم گرک از چوب شبانم میچکد
 (۱۰۸)

برافکندی زرخ تا پرده . ظلمت از جهان کم شد
 نمودی چهره تا . خورشید را نام و نشان کم شد
 بهنگام جواب از بینیم خاموش معذورم
 که چون گفتی سخن در کامم از حسرت زبان کم شد
 نمیدانم دلم را خط بغارت برده یا خالشی
 همین دانه که ما بودیم وا . دل در میان کم شد
 بقصدم داشت ترکی در کمان تیری ندانستم
 که بیرون رفت از دل ناو کش یا در نشان کم شد
 بغربت کرده ام خو . مرغ دست آموز صیادم
 وطن کی می شناسم بیضه ام در آشیان کم شد
 بیابانیست مالا مال دل تا خیمه لیلی
 بسا مجنون سرگردان درین رینگ روان کم شد
 زخود گرمی روی وقتست فرصت راغنیمت دان
 که اینک در نظر قصاب گرد کاروان کم شد
 (۱۰۹)

لبش بر گردن عاشق بسی حق نمک دارد
 به تیغ غمزهاش گردد گرفتار آنکه شک دارد

خیال چین زلفش بر میانم بسته زناری
 که بر هر تار مویش رشک تسبیح ملک دارد
 به آسان کی تواند بوسه بر خاک کف پایش
 که افتد گر رهش در چرخ منت بر فلک دارد
 تواند غوطه بر دریای خون زد از ره عشقش
 هر آن عاشق که دل باداغ او اندر نمک (۱) دارد
 اگر غش داری ای قصاب اینجا میشوی رسوا
 که عشق آنصنم خاصیت سنگ محک دارد
 (۱۱۰)

نگاهم چون دچار عارض آندلر با گردد
 حیا از هر دو جانب سد راه مدعا گردد
 ز خود محروم و از خلق جهان بیگانه میماند
 کسی چون آشنای آن بت دیر آشنا گردد
 ز زنک کینه صیقل داده ام دلرا و میدانم
 که این آئینه چون روشن شود کیتی نما گردد
 ز نار عشق از بس استخوانم سوخت میدانم
 که آخر پیکرم مردود در گاه هما گردد
 عبیر آلود دیگر از سر کوی که می آید
 که می خواهد غبارم باز بر گرد صبا گردد
 تواند جانفشانی کرد پیش شمع رخسارش
 سبکرو حی که چون پروانه بی برک و نوا گردد
 ز جان گر بگذرد واصل بجانان میتواند شد
 بمطلب میرسد قصاب اگر بی مدعا گردد

۱- نمک پاشیدن بر جراحت تولید خونابه میکند - نورالدین ظهوری در این معنی گوید:
 بر ریش جگر نمک نرانندیم خونابه چکیدنی ضرور است

(۱۱۱)

عاقبت کوی تو ما را مسکن دل میشود
هر کجا پا ماند از رفتار منزل میشود
عشق را میدار از در خاطر که می افتد بدام
مرغ زیرك چون زیاد لانه غافل میشود
آنچه میکارد اگر نيك است یابد عاقبت
واصل دهقان همان در وقت حاصل میشود
مست عشقم زلفرا بردار از پای دلم
در کجا دیوانه از زنجیر عاقل میشود
میرود از دست او سر رشته آسودگی
هر که چون قصاب بر روی تو مایل میشود

(۱۱۲)

دلم شبی که بشگر لبی خطاب ندارد
چو کود کیست که از بهر شیر خواب ندارد
شب وصال مکن منعم از دو دیده بی نم
عجب مدان گل تصویر اگر کلاب ندارد
بدل چو مهر رخت نیست داغ نقش نه بندد
نروید از چمنی گل که آفتاب ندارد
ز آب و تاب رخت را با آفتاب نسنجم
که آفتاب اگر تاب دارد آب ندارد
بخاطریکه دو مصرع ز ابروی تو نباشد
صحیفه ایست که يك بیت انتخاب ندارد
چو دل ز خون نشود پر ، نمیرسد بوصالی
بیزم جفا نکند شیشه تا شراب ندارد

ز دل می‌رس که عشقت ز داغهای نهانی
 چه گنج‌ها که در بن خانه خراب ندارد
 تمام خون دلست اینک که دیده ریخت براهت
 غمین مباش ز سودای ما که آب ندارد
 بقصد کشتن **قصاب** اضطراب چه داری
 شهید تیغ تو خواهد شدن شتاب ندارد

(۱۱۳)

گاه آبادم نماید گاه ویرانم کند
 طعمه مور ضعیفم عاقبت در زیر خاک
 گاه بر صدرم نشاند گاه اندازد بخاک
 خرقه و سجاده بر من سد راه وحدتست
 از تغافل‌های چشم‌ت در خمار افتاده‌ام
 کارم از حد رفت کوشوخی که بنماید بمن
 چرخ سرگردان نمیدانم چه با جانم کند
 گر بروی تخت همدوش سلیمانم کند
 گاه حیرانم گذارد گاه قربانم کند
 کو جنونی کز لباس شید عربانم کند
 با نگاهت گو که بازاز ناز مستانم کند
 گوشه چشمی که چون آئینه حیرانم کند
 ما در ایام ای **قصاب** دائم می دهد
 خون بجای شیر چون خواهد که مهمانم کند

(۱۱۴)

جان در ره جانانه فدا شد چه بجا شد
 میخواست رقیبم که من از غصه بمیرم
 از دود دلم و سمه کشیده است بر ابرو
 از خون دلم بسته حنا بر سر انگشت
 مغرور به یکتائی چشم‌ت شده بودی
 از گردنم این دین ادا شد چه بجا شد
 دید بیکه خودش زود فنا شد چه بجا شد
 دود دل من قبله نما شد چه بجا شد
 خون دلم انگشت نما چه شد بجا شد
 بر عارضت آن زلف دوتا شد چه بجا شد

هر لحظه امید من بیچاره همین بود

یکبوسه به **قصاب** عطا شد چه بجا شد

(۱۱۵)

عجب مدار گرم دل زدید کان بچکد
 ز شوق تیغ تو خون کرد آذرمان بچکد

چو وصف ناز کی عارضت کنم دائم بلب نیامده جرف از سر زبان بچکد
 حدیث لعل لبث گر کنم عجب نبود کسه از حلاوت آن شهدم از بیان بچکد
 زبس شکسته بدل ناوک تو. نزدیکست بجای اشک ز چشمم سرسنان بچکد
 اگر نگاه ترا با حساب بفشارند ز نوک هر مژغات صد هزار جان بچکد
 بدیده‌ام چو نهی پای آنقدر بفشار که اشکم از مژه باریزه استخوان بچکد

ز سوز آه تو **قصاب** وقت آن شده است

که خون ز ابر درین زیر آسمان بچکد

(۱۱۶)

نشستن با تو و برخود نبالیدن ستم باشد

ترا دیدن دگر در پوست کنجیدن ستم باشد

توان تا سوخت چون پروانه پیش شمع رخسارت

چو بلبل از هجوم درد نالیدن ستم باشد

چو خوانا گشت خط عارضت متراش از تیغش

که خط از روی این مصحف تراشیدن ستم باشد

کنار خود ز آب دیده خرّم میتوان کردن

بگشت خویشتم باران نباریدن ستم باشد

تو آموزی طریق مصلحت بینان و میدانی

ز حرف دشمنان از دوست رنجیدن ستم باشد

توان تا سوختن چون شمع در بزم نکورویان

چراغ خلوت فانوس گردیدن ستم باشد

ز افعال جهان **قصاب** دائم چشم حیرت را

ز خود پوشیدن و عیب کسان دیدن ستم باشد

(۱۱۷)

آئسرو سیم اندام من چون از گلستان بگذرد

موج لطافت جو بجو از هر خیابان بگذرد

شبهای هجر او دلم راضی نمیکردد اگر
 يك قطره آب چشمم از بالای مژگان بگذرد
 از کثرت کم عالمی ترسم نسیم کوی او
 چون بر مزار من رسد بر چیده دامان بگذرد
 آن بی سرانجام که گر عضوی زمن یابدهما
 يك عمر سرگردان شود تا از بیابان بگذرد
 در رنج روز افزونم و بیمم از آن باشد که او
 تا چاره دردم کند کارم ز درمان بگذرد
 از گرمی تیغش کشد بر استخوانم شعله
 برق آتش افشانی کند تا از نیستان بگذرد
 قصاب را بارگران افکنده زین ره بر قفا
 اول بمنزل میرسد هر کس که از جان بگذرد

(۱۱۸)

تا دست شانه در شکن زلف یار بود	روزم ز رشک تیره چو شبهای تار بود
گردیده سرخ هر مژه ما ز خون دل	پیوسته دست و دیده مادر نگار بود
وحشت تمام رفت زیاد غزالها	هر گاه در سر تو هوای شکار بود
آرام رسم کشته شمشیر ناز نیست	گر تن قرار یافته جان بیقرار بود
لب تشنه بوادی هجران نمانده بود	از بسکه تیغ غمزه او آبدار بود
شد دیده ام بدور خطش اشک ریز تر	ز آب و هوای عشق خزان در بهار بود
دل کرد آنچه کرد که داغش نصیب باد	خونی که ریخت دیده نه از انتظار بود
خنجر بهم کشیده دو چشمم ز دیدنت	خوش فتنه ز حسن تو در روزگار بود

قصاب گفته است بجای شکر کلام

قنادی محله او ذوالفقار بود (۱)

۱- کویا ذوالفقار اسم شخصی باشد

(۱۱۹)

زوصلش دور بودم جان زبس میرفت و می آمد
نکشتم محرم آنجا تا نفس میرفت و می آمد
هنوزم بیضه از خون بود کز ذوق گرفتاری
دلم صد بار نزدیک قفس می رفت و می آمد
صدای دوستی نشنیدم از این بقراری ها
بگوشم گاهی آواز جرس میرفت و می آمد
غلط کردم که بر بال کبوتر نامه را بستم
طپیدنهای دل در هر نفس میرفت و می آید
دل قصاب ناشد پای بند ظلمت هجران
زغم مردم بر فریادرس میرفت و می آمد

(۱۲۰)

دلم تا کرد یاد از آخر جانانه روشن شد
بنور شمع چون شد آشنا پروانه روشن شد
خیال لعل ساقی آتشی افکند در جهانم
که می چون شعله آهم درین پیمان روشن شد
حدیث عشق بازی بیش ازین مخفی نمی ماند
برندان نظر باز آخر این افسانه روشن شد
پدید آمد چو صبح این نور حسن کیست حیرانم
که شه را خانه و درویش را ویرانه روشن شد
ز اوضاع جهان سرگشته چون فانوس میگردد
ز مهرت تا چراغ مسجد و میخانه روشن شد
نظر قصاب رو بر آستان شاه مردان کین
که از عکسش چراغ محرم و بیگانه روشن شد

(۱۲۱)

روز نوروز علاج شب هجران نکند
رفع غم - بستگی چاك گریبان نکند
عشق سیلاب عظیمی است مشو غافل از و
خانه نیست که سیل آید و ویران نکند
عاشق يك جهت آنست که روزی صد بار
میرد از درد و نگاهی سوی درمان نکند
ببنده پادشهی باش که بر در که او
نیست موری که بزرگی چوسلیمان نکند
روز اول بسر زلف تو دادم دل را
تا کسی منعم از این حال پریشان نکند
قصد من کن ز نگاهی که مرا تیغ دگر
در جگر کار چو آن خنجر مژگان نکند
هیچ جا بر سر راهش نرسیدی **قصاب**
که ترا از نگهی بیسر و سامان نکند

(۱۲۲)

چون خونم از دو دیده گریبان روان شود
روشن کند چراغ رخس نور آفتاب
مژگان زاشك شاخ گل ارغوان شود
روشن چو شمع محفل روحانیان (۱) شود
سر بر نگیرم از ره کنعان براه تو
تا خاک من غبار ره کاروان شود
مردیم باوجود که (۲) یکجو نداشت مهر
فریاد از آنزمان که بما مهربان شود
از بسکه گفتم و نشنیدم جواب از و
نزدیک شددمی که زبان استخوان شود
بروصل تا رسیده مرا شرم آب کرد
قصاب چیست چاره چو آتش عیان شود

۱- روحانیان - کنایه از فرشتگان

۲- دراصل چنین است

(۱۲۳)

از ازل در رحم آنکه که حیاتم دادند یکنفس چاشنی عمر (۱) نباتم دادند
بزم آفاق نمودند بمن چون شطرنج آنزمان جای دراین عرصه ماتم دادند
صبر و آرام و دل و هوش زمن بگرفتند وانکه از خط بسنا گوش براتم دادند
دوری و ظلمت هجران بنمودند اول بعد از آن ره بسوی آب حیاتم دادند
لقمه ام را همه باخون جگر اندودند ظاهرأ' توشه هستی بزکاتم دادند

همچو قصاب ز حافظ طلبیدم یاری

تا که همدوشی آن شاخ نباتم دادند

(۱۲۴)

لب تشنه نیاز چو بی تاب میشود از آب تیغ ناز تو سیراب میشود
عاشق درین محیط خطرناک چون حباب در یکنفس ز شوق تو نایاب میشود
آنکس که بر کشاکش این بحر تن نهاد چون موج طوق کردن گرداب میشود
دورم بهر کجا که نشینم بیاد او از سیل گریه دجله خوناب میشود
دیدن رخت دوباره میسر نمی شود زیرا که هر که دید ترا آب میشود

در بزم خاص باده پرستان شوق تو

دودی که هست قسمت قصاب میشود

(۱۲۵)

تنم بهیچ مکان بی رخت قرار ندارد بجز خیال تو کس بر دلم گذار ندارد
بهر کجا که روم همچو مرغ طعمه دامم بغیر من بکسی روزگار کار ندارد
در این سراسر گلزار نیست برک درختی که چون عدو بسرم تیغ آبدار ندارد
بهر کجا که روم من غم تور و بمن آرد کجا رود بکسی دیگر اعتبار ندارد

چقدر حوصله قصاب فکر جای دگر کن

که این حنای تو رنگی درین دیار ندارد

۱- در اصل چنین است و معشوش بنظر میرسد

(۱۲۶)

روزیکه خط بگر در رخس جلوه گر شود	آیا چه فتنه ها که بدور قمر شود
از دیده ام فغان که بتحریر نامه ات	چندان نماید آب که مکتوب تر شود
پر دور نیست تشنه لعل لب ترا	در خاک استخوانش اگر نیشکر شود
ایدل شب وصال پیروانه کشته است	خود را رسان بشمع مبادا سحر شود
قطع طمع ز سر چو کنی گل کند وصال	این نخل چون بریده شود بارور شود
پا کیزه طیننتان نرمند از جفای دهر	کی خشکسال مانع آب کهر شود
ای شمع غم مدار که پیروانه ترا	چون سوخت تار و پود کفن بال و پر شود
روی ترا چو دید بمژگان رسید اشک	اول نهال گل کند آخر نمر شود

قصاب در خیال ز خود رفتنیم کو
از سر گذشته که بما هم سفر شود

(۱۲۷)

عشق آنروزی که با دلها نمک را تازه کرد
شورش دیوانه با صحرا نمک را تازه کرد
ابر تا برداشت نم ، از دیده من خون گریست
این سزای آنکه با دریا نمک را تازه کرد
باز من همچون کباب در نمک خوابیده شد
دل چو با آن آتشین سیما نمک را تازه کرد
همچو خط گردید بر گرد لبش بی اختیار
هر که با آن لعل شکر خا نمک را تازه کرد
پاره خواهم ساخت از شور جنون زنجیرها
زلفش امشب با من شیدا نمک را تازه کرد
روی در بهبود زخم ناوکش آورده بود
غمزه آمد بما جراحنها نمک را تازه کرد

شورش آشوب شبهای جدائی گرم شد
حسن او **قصاب** تا بامانمك را تازه کرد

(۱۲۸)

مگر تیر جفای یار پسر در بستم دارد که امشب خواب راحت راه بر چشمم نرم دارد
محبت اینقدر دارد بقتلم کز پس مردن بجای خشت تیغش دست در زیر سرم دارد
مرا سوزاند و دست از دامن دل بر نمی داره هنوز آن برق جولان کار باخا کستم دارد
مراد دل بود پیمانه از گردش چشمش و گرنه اینقدر خونی که خواهد ساغر م دارد
بقربان تو بیکس نیستم در کنج تنهائی همان تیغ تو گاهی راه پائی بر سرم دارد
چو خار آشیان آن رشک طاووس از ره شوخی کهی در زیر پا گاهی بزیر شهرم دارد
مرا چون سوختی بوی عبیر از کلبه ام بشنو همان خال تو دود غنبرین در مجرم دارد

چو باقی دار دیوانم بدور خط **او قصاب**

که حسن کافر ستانش حساب دفترم دارد

(۱۲۹)

خوبان چو خنده بر من بیتاب کرده اند دردم دوا بشربت عتاب کرده اند
در زیر ابرویت صف مژگان ز راه کفر برگشته اند و روی به محراب کرده اند
فارغ نشین که آن مژه های بهانه جو خون خورده اند تا دل ما آب کرده اند
خاکستری که مانده ز پروانه های شمع روشن دلان بزم تو سیماب کرده اند
آسودگان سایه شمشیز ناز تو از سر کشیده دست و دمی خواب کرده اند
گاهی شناوران امید وصال تو بیرون سری ز روزن گرداب کرده اند
دیوانه ها که دل بهوای تو بسته اند بنیاد خانه در ره سیلاب کرده اند

یارب بداغ و درد جدائی شوند اسیر

آنانکه منع خاطر **قصاب** کرده اند

(۱۳۰)

از دل اول باده مهر کارها را میبرد بعد از آن از چهره گلگون صفار میبرد
میکنند گستاخ با هم عاشق و معشوق را پای می چون در میان آمد حیارا میبرد

در میان پا کبازان باده چون پیدا شود لذت دشنام و تائیر دعا را میبرد
 عالم آب آنچه معموره است میسازد خراب سیل چون طغیان نماید خانه ها را میبرد
 گرتو مارا دوست داری بگذر از جام شراب
 کین خطا **قصاب** ننگ و نام ما را میبرد

(۱۳۱)

خورشید تف از عارض تابان تو دارد مه روشنی از شمع شبستان تو دارد
 نمکین و سرافرازی و رغنائی و خوبی سرو سهی از قد خرامان تو دارد
 خود را ز چشم کم ز سلیمان شمارد آن مور که ره بر شکرستان تو دارد
 آفاق ز رخ کرده منور گل خورشید پیداست که رنگی ز گلستان تو دارد
 هنگام تبسم ز غزلخوانی بلبل رمزیست که گل ازلب خندان تو دارد
 کر طعنه زند بر چمن خلد عجب نیست آندل که گل غنچه پیکان تو دارد

بر کش ز میان تیغ و به **قصاب** نظر کن

چون گردن تسلیم بفرمان تو دارد

(۱۳۲)

عشق بی درد سر نمی باشد بحری شور و شر نمی باشد
 نکند جا بهر دلی غم دوست هر صدف را کهر نمی باشد
 عاشقانرا بهز شهید شدن آرزوی دگر نمی باشد
 چه کنی منعم از پریدن رنگ بیدلانرا جگر نمی باشد
 یا بکش یا خلاص کن ما را صبر ما اینقدر نمی باشد
 چشم ریزش زهر خسیس مدار خار و خس را ثمر نمی باشد
 ایدل از دیدنش ز خویش برو بهتر از این سفر نمی باشد

یار **قصاب** را بخواهد کشت

خوبتر زین خبر نمی باشد

(۱۳۳)

قوتی نه در تن من نه توانی مانده بود کافرم گر بیتو در جسم روانی مانده بود

ناچو شاهین نظر کردی سفر از دیده ام
 تابطوف مشهد از چشم نهادی پا برون
 رو بهر منزل که میرفتی دل غم دیده ام
 آرزویی بود کز شوق جمالت داشتم
 بود بهر آنکه به گویم دعای دولتت
 در رهت منزل بمنزل دیده پر حسرتم
 در کابت بود صبر و عقل و هوش و جان و دل
 بیتیوای خورشید عالم تاب آمد بر سرم
 بیتومر گانم نهی چون آشیانی مانده بود
 جو بیار دیده بی سرور وانی مانده بود
 بر سر فرسنگ چون سنگ نشانی مانده بود
 بیو صالت در تنم گر نیم جانی مانده بود
 گر بکامم شام هجرانت زبانی مانده بود
 هر قدم چون نقش پای کاروانی مانده بود
 پیکر م بر جا چو مشت استخوانی مانده بود
 آنچه از روز جدائی داستانی مانده بود

صورت احوال قصاب از که میپرسی که چیست

بر سر راه فراقت ناتوانی مانده بود

(۱۳۴)

عمر چون بی آرزوی لعل جانان بگذرد
 رهروی باشد که بی آب از بیابان بگذرد
 آنکه خواهد طی نماید شاهراه عشق را
 شرط آن باشد که اول گام از جان بگذرد
 عشق رو گردان ز تیر بیحد معشوق نیست
 شهد پر قیمت شود چون از نیستان بگذرد
 میتواند همچو اسکندر شود آئینه دار
 خشک لب هر کس ز پیش آب حیوان بگذرد
 دیده جای تست زین منظر قدم بیرون منه
 سرو را کی دل بر آید کز خیابان بگذرد
 گر نه آگه ز دلها بر کف آرائینه را
 غمزه را گو تا به خیل ناز از سان بگذرد
 بسکه گشتم ناتوان دارد نگه در دیده ام
 آنقدر ضعفی که نتواند ز مژگان بگذرد

منع قصاب از تماشای جمال خود ممکن
کی تواند بلبل از سیر گلستان بگذرد

(۱۳۵)

وصالت بیکسانرا جمله کس باشد اگر باشد
دو عالمرا غمت فریاد رس باشد اگر باشد
وصال دوست گرداری طمع قطع تعلق کن
خلاف نفس سرکش از هوس باشد اگر باشد
ز شوق با دل صد چاک همراه فغان من
درین وادی همین بانگ جرس باشد اگر باشد
دل غمیده را از نقد وصلت در جدائیها
مگر روزی بدای دسترس باشد اگر باشد
درین دریا مدام از طالع وارون حباب آسا
مرا ، در دل مراد يك نفس باشد اگر باشد
بدل در روز اول داغ جانان میشود پیدا
درین گلزار ازین گلشن هوس باشد اگر باشد
نه راحت ز آشیان دیدم نه در پرواز آسایش
همین آرام در کنج قفس باشد اگر باشد
درین لب تشنگی قصاب زار نیم بسمل را
دم آبی ز شمشیر تو بس باشد اگر باشد

(۱۳۶)

طوطی تصویر از شوق رخسار گویا شود	هر کجا آئینه رخسار او پیدا شود
دیده کج بین اگر بگذارد این سودا شود	دادن جان و گرفتن داغ او نقش من است
این شب وصل است ، میترسمد گرفتار داشود	گفته بودی میکنم امشب ترا قربان خویش
کوغم اوتا درین ره حل مشکلمها شود	مشکل بسیار در پیش ده است ای هم رهان

بگذرد گر بر مزار کشتگان ناز خویش لوح بر خاک شهیدانش ید بیضا شود
 میتوان از الفت دریا دلان گشتن بزرگ قطره باران چو بر دریا رسد دریا شود
 سینه را خواهم زپیش دل گذارم بر کنار از قفس دیوار چون برداشتی صحرا شود
 در گلستان چون نمابد آنکل رخسار را تا برویش دیده نرگس وا کند شهاب شود

گر برویت بسته شد **قصاب** این در باک نیست

سر بنه بر آستان دوست تا در واشود

(۱۳۷)

درشتی از مزاج سخت طینت کم نمیکردد

کتنی چند آنکه نرم الماس را مرهم نمی کردد

بتن زینت پرستان را گر از هستی نمی باشد

سفالین کوزه زر دار جام جم نمیکردد

ز اسباب جهان بگذر که گر عیسی است در کیتی

ببند سوزنی ناهست صاحبدم نمیکردد

بغیر از زور بازوی قناعت در همه عالم

کس دیگر حریف خواهش آدم نمیکردد

چه طرح میهمانی با جهان می افکنی؟ غافل

سپهر بیمروت با کسی همدم نمیکردد

شب میگرد خونم در دل و میگفت زاستغنا

نه ببند این زمین تاشب نمی خرم نمیکردد

دگر چیز است شرط آدمیت در جهان ورنه

کسی از چشم و گوش و دست و پا آدم نمیکردد

میان عاشق و معشوق سّری هست پنهانی

بدین سر آنکه از سر نگذرد محرم نمیکردد

ز گردشهای چرخ واز کون **قصاب** دانستم

که هرگز بر مراد هیچکس یکدم نمیکردد

(۱۳۸)

از آنرو سرمه دنباله دارش قصد جان دارد
که چشمش نیمکش پیوسته ناولک در کمان دارد
حیا و ناز و خوبی شیوه تمکین و محبوبی
بجز جنس وفا هر چیز خواهی در دکان دارد
درین محفل بیک شوقند سوزان شمع و پروانه
هر آن آتش که آن دارد بجان این بر زبان دارد
شود گر خاک جسم، میکند پیدا مرا تیرش
بهر صورت که باشم استخوانم رانشان دارد
ز ویران گشتن ماوای خویشم یاد می آید
بهر سروی که می بینم تذروی آشیان دارد
نه پنداری که آسانست شرح دوستی گفتن
حدیث عشق در هر باب چندین داستان دارد
گاهی سودائی زلفم گهی شیدائی کا کل
پریشانی مرا چون بیدمجنون در میان دارد
در اسطرلاب دل کردم چو سیر عارضش گفتم
همین ما هست کز نظاره عالم قیران دارد
ندارد فرصت نشو و نما يك گل درین گلشن
بهار زندگی در آستین گویا خزان دارد
ز ناز آندلر با قصاب عمری شد که در کوبش
پی کشتن ترا در جر که قربانیان دارد

(۱۳۹)

در دل بجز از عکس رخ دوست نکنجد غیر از خط او کر همه يك موست نکنجد
ممتاز نکویان نه چنانی که بگویم بالای دو چشمت اگر ابروست نکنجد
صد گل بسر از داغ توایشم توان زد اما همه گریک گل خود دروست نکنجد

زنهار بپرداز دل از مهر دو عالم

قصاب درین آینه جز دوست نکنجد

(۱۴۰)

نه دل جدا ز تو بیدادگر توانم کرد نه من اراده کار دگر توانم کرد
بساخته است نه کار مرا چنان دوری که رو بسوی دیار دگر توانم کرد
ز خاک پای تو اکسیر در نظر دارم عجب نباشد اگر خاک زر توانم کرد
ز بیوفائی دهر آنقدر امان خواهم که پیش تیغ تو جانرا سپر توانم کرد
شمار پنبه داغت فتاده از دستم ازین حساب کجا سر بدر توانم کرد

ز ضعف نیست مراروح در بدن قصاب

چه احتمال که از خود سفر توانم کرد

(۱۴۱)

اسیران جایهم از خاک دامن گیر هم دارند

چو کوهر جمله در بر حلقه زنجیر هم دارند

نشسته تشنگان ابر رحمت تا کمر در گل

بشکل سبزه کردن بر دم شمشیر هم دارند

نمی دانم چه مقصود است فرزندان آدم را

که افسون در زبانها از پی تسخیر هم دارند

خوشا احوال شوق رسته های شمع این مجلس

که دایم در زبانها آتش از تاثیر هم دارند

فکننده عشق بر آئینه دل آنچنان پرتو

که پنداری چو مهر و مه شکر در شیر هم دارند

بصید خاطر عشاق مژگانهای واروش

نشانه در نظر از ترکش پر تیر هم دارند

نمیدانم چرا قصاب یاران ز خود غافل

زر قلمند و چشم کیمیازا کسیر هم دارند

(۱۴۲)

بیا که بی گل رویت دلم قرار ندارد کسی بغیر تو در خاطرم گذار ندارد
چو ماه یکشبه زرد و ضعیف در نظر آید چو هاله هر که ترا تنگ در کنار ندارد
هزار حیف که دیر آشنا و سست وفائی و گرنه چون تو گلی باغ روزگار ندارد
ز خلف وعده‌ات ایمنه جبین بمن شده ظاهر که وعده‌های تو چون عمر اعتبار ندارد

کدام وقت که قصاب تا بصبح شب هجر
چو شمع دیده سوزان و اشکیار ندارد

(۱۴۳)

دل من چون بهوای سفری برخیزد
مشت خاکبست که از رهگذری برخیزد
میشود دام هوا بهر گرفتاری او
ز آشیانم اگر افتاده پری برخیزد
بر زمین چون گدازی گوشه چشمی میدار
شاید از راه تو صاحب نظری برخیزد
با مزن بر من دلسوخته ز آن میترسم
که ز خاکسترم آندم شرری برخیزد
پر مکرر شده خوبست که زین بعد فلك
بنشیند بزمین تا دگری برخیزد
خوبرویان چو گلش بر سر خود جای دهند
هر که چون غنچه زیك مشت زری برخیزد

خبر از داغ دل لاله نداری قصاب
مگر از خاک تو خونین جگری برخیزد

(۱۴۴)

در دل خیال یار بسی جلوه میکنند طاووس قدس در قفسی جلوه میکند

سر آنچه میزند بدلم هست دود آه یا شعله در میان خسی جلوه میکند
 خال است بر لب تو بر آورده سرز خط یا پای در شکر مگسی جلوه میکند
 آئینه ایست بر سر راه فنا جهان هر دم در آن مثال کسی جلوه میکند
 در رزمگاه عرصه عالم دلاوری هر دم سوار بر فرسی جلوه میکند

قصاب نفس بسته بیای صد آرزوست

این سک همیشه در مرسی (۱) جلوه میکند

(۱۴۵)

آنکس که شبی دیده بیدار ندارد راهی بسرا پرده اسرار ندارد
 يك مت می شوق درین مدرسه هانست قربان خرابات که هشیار ندارد
 فریاد از آندیده که بی دوست نگرید ایوای بر آن دل که غم یار ندارد
 از کینه پرداز دل ای سینه که هرگز راهی بوصول آینه تار ندارد
 در طینت بدیند و نصیحت ندهد سود کاری بقضا کجروی مار ندارد
 در گردن يك شیخ ربا کار ندیدیم يك سبجه که صد رشته ز نار ندارد

قصاب درین قافله تجار و فائیم

داریم متاعی که خریدار ندارد

(۱۴۶)

زمن دل برده دلداری که از اهل وفا رنجد

نماید صلح با بیگانه و از آشنارنجد

بتقریبی که رنگش نسبتی با خون من دارد

کف پایش مدام از الفت رنگ خنارنجد

هلاکم میکند با آنکه میرنجد ز من بیجا

چه سازم گر خدا ناخواسته روزی بچارنجد

بنوعی بسته راه گفتگو ازش جهت با من

که در پیغام بوی زلفش از باد صبارنجد

۱- مرس کلمه عربی و بمعنی افسار است و اشاره شاعر باصطلاح سک هرزه مرس میباشد

بیزم دوستی دل بسته‌ام نازک مزاجی را
 که در پهلوی خود از بستن بند قبا رنجد
 اگر داند که بگذشته است جزا و دردلم عمری
 مثال عارضش ز آئینه کیتی نما رنجد

نهد زخم خدنگش دست رد بر سینه مرهم
 مرا در دل بود قصاب دردی کز دوا رنجد

(۱۴۷)

میخواستم رهی بتو نزدیکتر بخود (۱) تا میروم ز خویش رهم دور میشود
 مرهم بنه زنی که جای خدنگ او زخمی است کز معالجه ناسور میشود
 گر چینی دلم ز خدنگ نگاه تو گردد چو خاک کاسه فغفور میشود
 مظلوم بعد مردن ظالم رسد بفیض ماری چو مرد روزی صد مور میشود

قصاب دید چون خم ابروی یار گفت

رزقش حواله از دم ساطور میشود

(۱۴۸)

هر دل که تیر غمزه او را هدف شود باران ابر رحمت حق را صدف شود
 افلاک را منازل اول کند حساب آن رهروی که بر در شاه نجف شود
 موجش برد بدوش از این بحر بر کنار هر کس سبک ز بار تعلق چو کف شود
 کسب کمال میبردش چون نگین بگور خوبست لعل سعی کند تا خزف شود
 همچون گیاه جاده مرا آرزو بدل تا سرزند ، بیای حوادث علف شود
 آخر دوید بر رخم اشک بهانه جوی یارب مباد طفل کسی ناخلف شود

ای نای تنگ خاطر قصاب را ز لطف

بنواز نغمه تا قد دشمن چو دف شود

(۱۴۹)

سوختم از هجر تا جانان بفریادم رسد ساختم با درد تا درمان بفریادم رسد

۱- مطلع این غزل دردست نیست

ماهیشی از جور طوفان ر کنار افتاده‌ام می‌طیم درخاک تا عَمَّان بفریادم رسد
 بادل صد چاک دردنبال محمل چون جرس سر بزاو مانده‌ام کافغان بفریادم رسد
 بلبل فالان راه گلستان کم کرده‌ام کی بود کی غنچه‌خندان بفریادم رسد
 حاصل کشت مرادم در جهان پژمرده‌ماند شاید ابر دیده گریان بفریادم رسد
 میروم چون خاک از جا کنده پیشاپیش باد تا کجا آن آتشین جولان بفریادم رسد
 بهر مروارید رحمت زیر آبی چون صدف میروم تا قطره نیسان بفریادم رسد
 گردنم را در کمند آورده دهر کینه‌خواه شهسوار عرصه میدان بفریادم رسد
 چشم آن دارم که چون در حشر بر دارم فغان بی تامل صاحب دیوان بفریادم رسد

همچو بسمل در برش قصاب سر را بر زمین

میزنم تا آنکه دارم جان بفریادم رسد

(۱۵۰)

خوبرویان چون سپاه غمزه را رو میدهند

منصب شمشیر داری را بابر و میدهند

بسکه خو دارند با سنگ جفا دیوانگان

شیشه دل را بدست طفل بد خو میدهند

دیده اند آنانکه سودای سر زلف ترا

هر دو عالم در بهای يك سر مو میدهند

هست کبرا گر چه خال اما کمند انداز نیست

بیچ و تاب و سر کشی هارا بگیسو میدهند

بسکه از راحت گریزانند مجروحان ناز

روز تا شب زخم شمشیر ترا بو (۱) میدهند

نقد دل را گر بخال او دهم منعم مکن

منعمان دایم زر خود را بهندو (۲) میدهند

۱- کنایه از اینست که زخم بدن آدمی از بو ناسور میشود.

۲- بتصور بنده مقصود شاعر از (زر بهندو دادن) آنست که در آن عصر خاصه در اصفهان هندی‌ها در معاملات کار بانکهای امروزی را میکردند.

از بزرگان خانه بردوشان بجائی میرسند
موج را دریا دلان قصاب پهلو میدهند

(۱۵۱)

نه همین ز آتش عشقت دل و جان میسوزد عشق روی تو به آبی دوجهان میسوزد
چون زند شعله تر و خشك نمیداند چیست آتش عشق کزان پیرو جوان میسوزد
چون چراغی که بفانوس بسوزد شب و روز دلم از عشق تو پیدا و نهان میسوزد
مژده از حسن تو چون شعله که درخس گیرد دیده چون گشت برویت نگران میسوزد
خال چون بر رخ سوزان تو دیدم گفتم این سپند از پی چشم حسد آن (۱) میسوزد

شرح دلکرمی قصاب رقم نتوان کرد
قلم و کاغذ و گفتار و زبان میسوزد

(۱۵۲)

عشقبازان جمله کلچین گلستان تواند
گلرخان خار سر دیوار بستان تواند
عاشقان بیدست و پیا پیانند در درگاه تو
عارفان دریوزه گریه رخوان احسان تواند
ثابت و سیار گل چینند در ایوان تو
مهر و مه ته شمع فانوس شبستان تواند
شام هارا عکس خالت کرده عنبر در کنار (۲)

صبح ها دیوانه چاك گریبان تواند

۱- حسد بضم حاء و سین و سکون دال جمع عربی حاسد است که بعضی الف و نون جمع فارسی را هم بدان افزوده اند کما اینکه احوال و آمال را احوالها و آمالها گفته اند .
۲- مصرع اول این بیت تحریفی دارد و مصرع دوم بسیار عالیست و همانطور که بدست آمد ضبط شد. بنظر بنده (باعتبار اینکه سابقاً زیوری از گوهر که جوف آن عنبر بوده بکردن میآویخته اند و بتصریح فرهنگ بهار عجم آنرا عنبرچه و عنبردان میگفته اند) مقصود شاعر در مصرع اول اینست که عکس خال تو در گردن شام سیاه عنبردان میآویزد و غرض اوستاره است

خضرهای سبزه سرگردان در اطراف چمن
 روز و شب در انتظار آب حیوان تواند
 کوهساران در کمرها دامن خدمت زده
 بحرها لب تشنگان ابرنیشان تواند
 صوفیان از چار جانب روز و شب جویای تو
 حاجیان از شش جهت لبیک گویند
 کوسفندانند با قصاب جرک عاشقان
 روز و شب در انتظار عید قربان تواند
 (۱۵۳)

بچشم عبرت اوضاع جهان گر، دیدنی دارد
 بروزخویشتن چون صبح هم خندیدنی دارد
 ز نقش نرد نتوان جمع کردن خاطر خود را
 چو چیدی مهره را آنقدر هم برچیدنی دارد
 تو گل گر چه در کار است اما از پی روزی
 بسر مانند سنگ آسیا گردیدنی دارد
 شد از نادیدن روی تو جسمم چون هلال آخر
 بقربان تو هر کاهیدنی بالیدنی دارد
 نکردد هر کسی آگاه از ایمای ابرویش
 زبان ترکناز غمزه هم فهمیدنی دارد
 چو دورخو شه دیدم دانه را، معلوم گردیدم
 که هر جمعیتی آخر زهم پاشیدنی دارد
 غمش تا همدم من گشت در شبهای تنهایی
 جدا هر استخوانم همچو بی نالیدنی دارد
 نباشد دور، اگر قصاب جوید از رخت دوری
 چو آتش دید مویر خویشتن پیچیدنی دارد

حرف الذال

(۱۵۴)

ای تیغ غمزه تو بوقت غضب لذیذ هنگامه غم تو بوقت طرب لذیذ
چین جبین چو موج تبسم تمام شهد پیکان تیر غمزه چو شهد رطب لذیذ
لبها چو آب چشمه کوثر تمام فیض گفتار پسر طراوت و عناب لب لذیذ
در بزم عشق باده پرستان شوق تو زهر آب در پیاله چو آب عنب لذیذ
لذات نقد داغ تو در دست عاشقان باشد چنانکه در کف مفلس ذهب لذیذ
بادل زباندرازی مژگان شوخ تو در چشم اهل حال بود چون ادب لذیذ

قضا بهمچو شمع درین بزم جانکداز

در نزد ماست سوختگی های شب لذیذ

(۱۵۵)

بس از دیدار قاصد چون فتادم دیده بر کاغذ

شدا فشان (۱) بسکه اشک حسرت پاشیده بر کاغذ

ز تنگی های جادارد درون سینه از شوقش

نفس را بر دلم چون رشته پیچیده بر کاغذ

کنند تا در جواب نامه اش حرف وفا پیدا

تهی شد از نکه بس دیده ام گردیده بر کاغذ

کبوتر را به پر چسبیده مکتوبش ز شیرینی

ز شوخی بس لبش بر حال من خندیده بر کاغذ

(۱) کاغذ افشان نوعی از کاغذهای قدیم است که بر روی آن آب طلا و نقره می افشاندند و هم اکنون کتابهای خطی زیاد با این نوع کاغذ موجود است.

ز شرح نامه‌ام حرف محبت در میان گم شد
نگاه آندلر با میکرد تا دزدیده بر کاغذ
ز شوقش قاصد آتش هر قدم در زیر پا دارد
تو پنداری سپند از خال او پاشیده بر کاغذ
نباشد دورا گر چون برگ گل از یکدگر پاشد
بر رنگ غنچه از بس نام او بالیده بر کاغذ
جواب نامه آتشوخ را قصاب خونین دل
حنائی (۱) کرده از بس روی خود مالیده بر کاغذ

(۱) کاغذ حنائی از کاغذهای سابق است که با حنارنگ میکردند.

حرف الراء

(۱۵۶)

میکند هر دم بقصدم چرخ تقدیر دگر
میرسد هر لحظه بر دل زین کمان تیرد دگر
بر سپاه خاطر من روزگار کینه خواہ
میزند هر دم زبخت تیره شبگیر دگر
میخورد خود زخم هر ساعت ز چین ابروئی
می نشینم هر زمان در زیر شمشیر دگر
احتیاجم میکند هر دم بید خواهی زجوع
میکند هر دم سپهرم طعمه شیر دگر
می نماید هر زمانم نفس راه ظلمتی
میرود یایم فرو هر لحظه در قیر دگر
میشوم هر دم نشان تیر طعن نا کسی
میکند هر دم بقتلم دهر تدبیر دگر
چون زخود بیرون روم قصاب کز هراتار نفس
هست در پای دلم هر لحظه زنجیر دگر

(۱۵۷)

صبح وصال را اثر آمد هزار شکر شام فراق را سحر آمد هزار شکر
دلبر رسید خرم و می خورد و بوسه داد نخل مراد بارور آمد هزار شکر

چون آفتاب از ره روزن بروی ماه نا خوانده‌ام بکلبه در آمد هزار شکر
 می‌کردم از سپهر سراغ هلال عید ابروی یار در نظر آمد هزار شکر
 از چار موج دجله اضداد کشتی ام بیرون ز ورطه خطر آمد هزار شکر
 طفل سرشک ناسر مژگان زدل‌دوید این نو رسیده باجگر آمد هزار شکر

قصاب داغ زلف سیاهی بدل رسید

امشب عزیزم از سفر آمد هزار شکر

(۱۵۸)

چو باز کرد شکر خنده شد اسیر شکر عیانش از لب و دندان نموده شیر شکر
 چو دید آن لب و دندان نمود جان‌پرواز غذای روح بود بیشتر پنیر شکر
 خط است سرزده گستاخ بر لبش یا مور ز حرص پای فرو برده در خمیر شکر
 نشسته خال بکنج لبش بدان ماند که شاه هند زند تکیه بر سریر شکر
 خطت چو خط سیه در برنگین بلور* برون نیامده پیداست در ضمیر شکر

(۱۵۹)

ای خرم آن زمان که بود یار در کنار گل در کنار باشد و اغیار در کنار
 جامی بکنج خلوت و گردیده مست عشق سر در میان فتاده و دستار در کنار
 سجاده را فکنده و بگرفته دامنش تسبیح را نهاده چو زَنار در کنار
 با دوست راز درد شب هجر در میان جزوی کتاب و مخزن اسرار در کنار
 چندین هزار گوهر نو حید بر زبان سیل سرشک و دیده خونبار در کنار
 جزو سیاه نامه اعمال در بغل امید جبرم پوشی دادار در کنار

یارب شود نصیب ازینها که گفته‌اند

قصاب را از آنهمه یکبار در کنار

❁ مقطع این غزل درست نیست

(۱۶۰)

بقی دارم بحسن از کافرستان کافرستان تر
زبان از لعل و لعل از شکرستان شکرستان تر
رخش چون مهر اما پاره از مهر تابان تر
دو ابرو ماه عید اما ز ماه اندك نمایان تر
کذارش برره دلها فتنه گراز قضا روزی
در آید مست ناز از رخش همت گرم جولان تر
بقصد عاشقان چون لاله گلگون کرد عارض را
گلستان جهان گردید از حسنش گلستان تر
چو بر من تافت عکس عارضش در عین بیتابی
شدم در دیدنش يك پیرهن ز آئینه حیران تر
زجا برخاستم بگرفتم از شادی غنائش را
چو دیدم هست امروز آن بت از هر روز مستان تر
بمژگان برد دست غمزه و رو کرد بر جانم
که خونم را زخون دیگران ریزد نمایان تر
شدم تسلیم تا آب شهادت نوشم از تیغش
پشیمان بود شد یکباره زین احسان پشیمان تر
فرو باریدم آب حسرت از چشم تر و گفتم
که هرگز من ندیدم از تو یاری سست پیمان تر
پس آنکه گفت شعری چند می خواهم بیان سازی
که کردم در تبسم اندکی از پسته خندان تر
مرا آمد بخاطر يك غزل در شأن حسن او
بگفتم بشنوای رخسارت از خورشید تابان تر

تجدید مطلع

ندیدم چو نتوشوخ از سر کشی بر گشته مژگان تر
ندیدم از تو آشوب جهانی نا مسلمان تر
ز بهر آنکه ریزی بر زمین خون اسیرانرا
شوی از چشم مست خویشتن هر روز مستان تر
خرام از قد و قد از ناز و ناز از جلوه زیباتر
نگاه از چشم و چشم از طور و طور از شیوه فشان تر
بیان کردم حدیث دوری و شرح شب هجران
پریشان کرد زلف و گفت از زلفم پریشان تر
ز بهر پیشکش جان بر کف دست آمدم سویش
چو دیدم ابروی خونریزش از شمشیر بران تر
چو بشنید این غزل را از ره مهر و وفا سویم
تبسم کرد و گفت ای خانه از ویرانه ویران تر
تو کر قصاب خواهی سبز بستان محبت را
بباید کرد پیدا دیده از ابر گریان تر

(۱۶۱)

دارم بقی ز کج کلهان کج کلاه تر	رویش چوماه لیک زهر ماه ماه تر
طرز نگام کردنش از آهوی ختما	باشد هزار مرتبه وحشی نگام تر
خالی که می نمایدش از عارض چوماه	چون عنبر است لیک ز عنبر سیاه تر
در عدل و داد و منصب خوبی نگار من	هست از جمیع پادشهان پادشاه تر
بی طالع و گرنه بدر گاه یار نیست	در جرگ عاشقانش زهن بیکناه تر
کشتی فکنده ام به محیطی که می شود*	هر دم ز باد های مخالف تباه تر

*مقطع این غزل در دست نیست

(۱۶۲)

شد مرا تادل ز عکس روی آن جانانه پر
از تجلی گشت چون آئینه هرکاشاه پر
عطر خالش را نسیم آورد در صحرا بما
آهوانرا نافه پر گردید ومارا خانه پر
از شکست ای چرخ مینازنگ پاس خودبدار
نیست قدری شیشه را چون گشت ازدردانه پر
اهل شوق از یک گریبان سر برون آورده اند
این جهان چون خوشه گردیده است از یکدانه پر
بیش ازینم زلفت اغیار خون دردل مکن
پنجه را مگذار از زلف تو سازد شانه پر
داستان عشق بگرفتند و نامی دست ماست
گشت مطلب ناپدیداز بسکه شد افسانه پر
غیر حق را در حریم دل عبت جا داده ایم
نیست جای آشنا شد بسکه از بیگانه پر
دربساط دهر قصاب آن تنک ظرفم که من
میرسد جانم بلب تا میشود پیمانه پر

(۱۶۳)

عشق داد ازدرد اوهر لحظه پیغام دگر	عمر گر باقیست میگیرم سر انجام دگر
تاسر زلف تو پرچین است ای صیاد دل	حاش لکه گر بگیرم حلقه دام دگر
ای انیس جاودان من زبانم لال باد	غیر نامت گر برانم بر زبان نام دگر
چون توام دادی دراول ساقیا جامی چنان	آرزو دارم که گیرم از کفت جام دگر
صبح روشن گشت ومارا مطلبی حاصل نشد*	باغمت امروز میسازیم تا شام دگر

* مقطع این غزل در دست نیست

(۱۶۴)

آب شد دل دست و پا از من نمی آید دگر
قطره شد دریا شنا از من نمی آید دگر
دیده تا شد هم نشین با چشم مست سرمدار
لب فرو بستم صدا (۱) از من نمی آید دگر
چون حباب از تنگ ظرفی در نوای دریای حسن
يك نفس بودن جدا از من نمی آید دگر
بی توام غمگین تر از شام غریبان، همچو صبح
خنده دندان نما از من نمی آید دگر
میکنم رنگین بخون خویشتن سرینجه را
خواهش رنگ حنا از من نمی آید دگر
کرده ام راضی بیوی استخوانی خویش را
طعمه جوئی چون هما از من نمی آید دگر
هجر را قصاص تدبیری بغیر از وصل نیست
فکر درد بی دوا از من نمی آید دگر

(۱۶۵)

شدست از بسکه روز از ماه و ماه از سال رسواتر
مرا هر لحظه گردد صورت احوال رسواتر
مکن دل پای بند شاهد دنیا که در محفل
کنند معشوقه بد شکل را خلخال رسواتر
ندانم صید گاه کیست این صحرای پر وحشت
که از صید گرفتار است فازغ بال رسواتر
قلندر مشربانرا پرده پوشی کی بود لازم
درین ره کوچك ابدال است از ابدال رسواتر

(۱) اشاره بآنست که هر کس سرمه بخورد صدایش گرفته میشود

زبی تابی ده سیلاب را کی میتوان بستن

کشد نو کیسه را هر دم غرور مال رسواتر

گذشت از حد ترا رسوائی ای **قصاب** میترسم

که سازد روز حشرت نامه اعمال رسواتر

(۱۶۶)

ای کعبه ارباب وفا کوی رفوگر	مجراب دعا گوشه ابروی رفوگر
چون قطره شبنم که نشنید برخ گل	دیدم عرق آلوده گل روی رفوگر
این رهن صد قافله یا هاله ماه است	یا سرزده خط از رخ بیکوی رفوگر
از بهر رفوکاریش افتاده شب و روز	صد پاره دل بر سر زانوی رفوگر
گر بند قبا جانب گلزار گشاید	گلزار معطر شود از بوی رفوگر

بیرون ز کفم شد دل و دین آخر و گشتم

قصاب اسیر قد دلجوی رفوگر

حرف الزاء

(۱۶۷)

درفقس جا دارم و غافل ز صیادم هنوز
 والهه چندانکه می پندارم آزادم هنوز
 آنچنان در فکر و سواسم که این غمخانه را
 شد بنا ویران و من در فکر آبادم هنوز
 خام طبعی بین که گشتم بیر، وز طفلی نرفت
 شوخی آسایش کهواره از یادم هنوز
 گاه چون پروانه سوزم گاه سازم درفقس
 نو نیاز عشقم و در بند استادم هنوز
 کی توانم ز آب حسرت خصم را سیراب کرد
 منکه خود لب تشنه ز آب تیغ جلادم هنوز
 کرده ام شبگیر و راه کعبه را گم کرده ام
 گوش بر آواز این شیخان شیادم هنوز
 هیچکس قصاب با من بکزمان همدم نشد
 با وجود آنکه چون نی جفت فریادم هنوز

(۱۶۸)

نار قانون جهان ساز نکردد هرگز بکس این ساز هم آواز نکردد هرگز
 پای بیرون منه از خویش که مرغ تصویر زخمی چنگل شهباز نکردد هرگز
 رمز خونریزی مژگان تودل داند و بس دیگری آکه ازین راز نکردد هرگز

هست عمری که بقربان سرت میگردم مرغ دل مانده ز پرواز نگردد هرگز
بتو گل فکن این کار که با ناخن سعی کره افتد چو بدل باز نگردد هرگز

ياك طينت نكشد ز حمت سوهان قصاب

مهر (۱) محتاج بپرداز نگردد هرگز

(۱۶۹)

آروز که کردند بدل تخم وفا سبز شد درد فراوان و نگردید دوا سبز
دل را دگر از عکس خط لاله عذاران چون آینه گشته در و دیوار سراسبز
آتش زده بر خشک و تر هستی عاشق تا کرده بپر همچو گل سرخ قبا سبز
مور است فتاده گذرش بر شکرستان یا خضر خط گشته لب آب بقا سبز
بس خرمی از خاطر احباب رمیده است طوطی نکند جلوه در آئینه ما سبز
خرم نشد از گریه و آهم دل ناشاد غمخانه ما را نکند آب و هوا سبز

قصاب شده خون تو پامال نکاری

کاینجا نتوانی شدن از بیم جفا سبز

(۱۷۰)

با دل غمدیده‌ای صیدا فکن عاشق نواز میکنند بسیار خوبی عمر مژگان دراز
نی ز مادور است جان بازی نه از توسر کشی می برآزد هر دو بر ما از توان ازها نیاز
خط چو سر برزد ز کید چشم او غافل هباش در کمین گاه است چون صیاد دامی کرده باز
دل از آن بر کشته مژگان پس گرفتن مشکل است کی توان کنجشک را بیرون کشید از چنک باز
پر مکن از سوختن منع که بر بالای شمع روز اول دوخت گردون جامه سوز و گداز
پرده عشاق افتاد از نوا بر روی کار عشق آن روزیکه قانون محبت کرد ساز

تیر قیقاچ افکنان قصاب مرد افکن شوند

سخت می ترسم ز مژگانهای چشم تر کتاز

(۱۷۱)

گرشوی آشنا بسوز و گداز بتو درها شود ز عشرت باز

(۱) گویا مقصود شاعر از مهر در این مصرع مهر نماز است

چرخ پرواز شو که جات دهند	بسر دست خویش چون شهباز
این چه بیگانگی است بر در دوست	سعی کن تا شوی تو محرم راز
صیقلی کن چو مهر آینه را	سینه را ده ز زنگ کین پرداز
ز آتش عشق اگر سری داری	همچو شمع از غمش بسوز و بساز
لامکان سیر شو که برهانی	خویش را از غم نشیب و فراز

چشم حق بین بهم رسان **قصاب**
 چند باشی اسیر عشق مجاز
 (۱۷۲)

بازم از خون جگر دیده تر شد لبریز	بایت از چشم من آلوده نگردد، پرهیز
طفل اشکم نزنند پا بزمین از دامن	چکند پیش پدر هست جگر گوشه عزیز
تو بفریاد درس ایدوست که در روز حساب	نیست دردست بجز داغ توام دستاویز
ساقی دهر گرت جام ببخشد ز نهار	جز می شوق اگر آب حیات است بریز
هست در بستر غم شب همه شب تا بسحر	حلقه زلف تو بر زخم دعا غالیه بیز

صبر در کشتن **قصاب** ستمکش ز چه روی
 گردن او برضای تو و شمشیر تو نیز

حرف السمين

(۱۷۳)

دردلم عیشی که می بینم غم یار است و بس زخم های ناوک مژگان دلدار است و بس
در درون کعبه و بتخانه گردیدم بسی رو بهر جانب که کردم جلوه یار است و بس
مست عشقم پای بند کفر و ایمان نیستم اینقدر دانه که بالطف ویم کار است و بس
از چنین ویرانه منزل چشم آسایش مدار عیش این در گشته^۱ تا بوده است آزار است و بس

از کس دیگر چو نالد شکوه بیجا کردنست

در جهان قصاب سرگردان کردار است و بس

(۱۷۴)

آنچه نابد هر گزم از دست تدبیر است و بس
کردنم در حلقه فرمان تقدیر است و بس
بس ندارد الفتی با یکدگر آب و کلم
روز و شب ویرانه ام در فکر تعمیر است و بس
آنکه هرگز در میان حلقه هم صحبتان
کفش دریایم نسازد تنگ زنجیر است و بس
بس هدف گشتم زهر جانب خدنگ غمزه را
قوت پرواز بالم از سر تیر است و بس
آنچه در خلوت سرای دوست هر شب تا سحر
روی گردان از دعایم گشته تأثیر است و بس

(۱) راجع به اصطلاح در گشته بصفحه (۴۸) مراجعه شود

می‌رود از سر غرور جهل چون مو شد سفید
زهر را در عالم حکمت دوا شیراست و بس
بر نمی‌آید ز من قصاب کاری در جهان
آنچه می‌آید ز من هر لحظه تقصیر است و بس
(۱۷۵)

غرقه دریای عشقیم از کنار ما می‌رس
خانه بر دوشیم چون موج از دیار ما می‌رس
نخل سرستان تصویریم بر از ما مخواه
خار خشک بوستانیم از بهار ما می‌رس
ما و زلف او بیاک طالع ز مادر زاده‌ایم
میشوی آشفته حال از روزگار ما می‌رس
مشهد ما را فروغ شمع میداند کجاست
مشرّب پروانه داریم از مزار ما می‌رس
روز و شب در کوره دهریم با صد پیچ و تاب
در گداز امتحانیم از غبار ما می‌رس
ما و دل مانیم در این عرصه شطرنج دهر
جان و دل را تا نبازی از قمار ما می‌رس
مکشته صبح بنا گوش و هلاک کا کلیم
بیش ازین قصاب از لیل و نهار ما می‌رس

حرف الشين

(۱۷۶)

حجاب از رخ چو بر دارد نگاهش ز هر بیدل خبر دارد نگاهش
 چو خار آشیان آتشک طاروس مرا در زیر پر دارد نگاهش
 چو تیر غمزه دایم در کمان هست چپ انداز (۱) دگر ، دارد نگاهش
 مرا چون شمع سوزان و گدازان سرشب تا سحر دارد نگاهش
 کس از تاثیر نازش نیست جان بر خدنگ کارگر دارد نگاهش
 مرا از دانه اشک اندرین بساغ چو نخل بارور دارد نگاهش
 ز يك نظاره او رفته از خویش هدام در سفر دارد نگاهش

مرا قصاب افکند آنکه از چشم

مگر از خاک بر دارد نگاهش

(۱۷۷)

که انیس دشت و گاهی محرم گلزار باش
 وانکه از اسرار هر جا میرسی ستار باش
 چند روزی چون خم می تا درین میخانه
 مست کن از خویش عالمر و خود هشیار باش
 زود رسوا میشود گندم نمای جو فروش

در نظرها خسار و در معنی گل بیخار باش

(۱) چپ انداز اصطلاحیست برای مکرو حیله جنگی که در فرهنگهای مصطلحات از جمله فرهنگ بهار عجم ضبط شده و آنرا قیقاچ انداز هم گفته اند حکیم حاذق کیلانی گوید :
 راست میگویم این شکایت نیست . نظر او بما چپ انداز است.

در کف دهر است سوهان مکافات عمل
 پیش از آنوقتی که هموارت کند هموار باش
 دهر صحرایی است پر آشوب جای خواب نیست
 تا نگهداری ز رهن خویشترا بیدار باش
 بهر آتش منت خاشاک از صحرا مکش
 چون دل عاشق کباب از شعله رخسار باش
 زهر را قصاب پازهر است در حکمت دوا
 آنچه غفلت کرده در فکر استغفار باش

(۱۷۸)

تغزل در منقبت حضرت ختمی مرتبت (ص)

بنوعی گرم رفت از سینه بیرون تیر مرگانش
 که گل چون شعله سر خواهد زد از خاک شهیدانش
 مرا وحشی نگاهی کرده سرگردان صحرایی
 که چون ریگ روان دل میتوان رفت از بیابانش
 سواد دیده را از خاک پائی کرده ام روشن
 که باشد سرمه چشم کواکب کرد جولانش
 شود هر سبزه چون خطی بگف دست موسائی
 بگلشن اوفتد گر سایه سرو خرامانش
 برد یکباره از رخساره شب رنگ ظلمت را
 اگر خورشید گیرد پرتو از شمع شبستانش
 شهیدان را بقالب میدمد جان چون دم عیسی
 نسیم صبح اگر برخیزد از طرف گلستانش
 چو ابر رحمتش بر چار ارکان سایه اندازد
 کند سیراب کشت دهر را يك قطره بارانش

چراغ بزم نه افلاك و شمع هفت منظر شد
 از آنروزی که ماه افکند خود را در کربانش
 زعکس پرتو او شد چراغ نه فلك روشن
 شب معراج چون گردید طالع ماه تابانش
 شفیع روز محشر ماهروی والضحای یعنی
 محمد آنکه ایزد بود در قرآن ثنا خوانش
 شب عید است قصاب اینقدر استاد کی تا کی
 قدم نه پیش کامشب میتوان گردید قربانش
 (۱۷۹)

کنی گر رو بصحرا روی صحرا میشود آتش
 بشوئی گر بدریا روی، دریا میشود آتش
 چو بردل بگذرد یاد رخت عالم خبر دارد
 بهر جائی که افتد زود رسوا میشود آتش
 گرفتارم بدست تند خوی شعله بالائی
 که بر خیزد چو از جا ناثریا میشود آتش
 دل سرگشته را در آرزوی دیدن رویت
 چه شد امروز اگر آبست فردا میشود آتش
 مبادا ناکسی هم صحبت روشنلان گردد
 چو بر آئینه افتد گرم سودا میشود آتش
 رفاقت کردن ناجنس چون سنك است و چون آهن (۱)
 چو با هم آشنا گردند پیدا میشود آتش
 (۱۸۰)

ایدل همیشه طالب دیدار یار باش	آئینه کرد و بر رخس امیدوار باش
سیلاب وار تندروی برکنار نه	بك قطره باش و همچو کهرآبدار باش

(۱) مقطع این غزل بدست نیامد .

راضی مباش همچو خزان در شکست غیر	در هر چمن که پای گذاری بهار باش
چون لاله در میان جوانان این چمن	خواهی که روشناس شوی داغدار باش
مانند برق خنده دندان نما مکن	گریان بکشت خویش چو ابر بهار باش
در دست روزگار مبادا سبک شوی	بنشین چو کوه و بیش بالا پایدار باش
کردد بلند مرتبه ز افتادگی غبار	خواهی که سرفراز شوی خاکسار باش

قصاب زین وفا که من از دهر دیده‌ام

کو دست غیر در کمر روزگار باش

(۱۸۱)

فانع دلا بخشک و تر روزگار باش	آسوده خاطر از خطر روزگار باش
کزیر کی قناعت کنج قفس گزین	فیارغ ز آفت شجر روزگار باش
از بوی آشنائی مردم دماغ گیر	ایمن همی ز درد سر روزگار باش
نویای ازین محل خطر بر کنار کش (۱)	کو دست غیر در کمر روزگار باش
جنسی که باب منزل عیش است بی غمی است	فارغ ز قید سیم و زر روزگار باش
غافل مشو ز گردش این روز و شب مدام	بیدار چشم فتنه گر روزگار باش

قصاب آه و ناله بجائی نمی‌رسد

لال از برای گوش کر روزگار باش

(۱۸۲)

مهی دارم که هر که یرده بردارد ز رخسارش
 رود خورشید در زیر نقاب از شرم گفتارش
 بتی غارتگر هوشی ز قد با سرو همدوشی
 ز لب چون غنچه خاموشی که کس نشنیده گفتارش
 فرنکی طفل بیباکی بقصد دین و ادراکی
 ز زلف افکنده فتراکی که عالم شد گرفتارش

(۱) مصرع دوم این بیت همان مصرع دوم مقطع غزل ماقبل است که بمناسبت عیناً بکار برده

ز دل بیرحم صیادی ز درس دانش استادی
 ز قامت سرو آزادی که حق باشد نگهدارش
 به تیره غمزه دلدوزی برخ شمع شب افروزی
 بغیبغیب صبح نوروزی که گلریزان بود کارش
 سرا پا کافرستانی ز پا تا سرگلستانی
 که گلچین هوس هرگز نچیده گل ز گلزارش
 مریض عشق او را درد افزون میشود دائم
 بدر کی جان برد **قصاب** هر کس گشت بیمارش
 (۱۸۳)

بیاسبانی يك قطره آب گوهر خویش
 بهر دوست نگهدار چون صدف سرخویش
 خوش آنزمانکه بقصد هوای کشور خویش
 گهی برون ز شکاف قفس کنم سرخویش
 نشد نشاط نصیبم چو صید دام شدم
 مگر بوقت طپیدن بهم زخم پرخویش
 گهی بداد ز دستم گهی بدرد از پا
 چها نمیکشم از دست نفس کافر خویش
 رود چو خامه سرش يك قلم بیاد فنا
 قدم هر آنکه گذارد برون زمسطر خویش
 عجب مبین که سرما با آسمان ساید
 از آنکه داغ ترا کرده ایم افسر خویش
 تو قدر دل چه شناسی که در محیط ، صدف
 چه احتمال که داند بهای گوهر خویش
 ز جور دهر بتنگ آمدم بسی **قصاب**
 بریم درد دل خویش را بداور خویش

(۱۸۴)

مائیم و درد و داغ دل بیقرار خویش و اما ندایم در همه کاری بکار خویش
چون نحل موم حاصل ما درخزان ماست هرگز نچیده ایم گلی از بهار خویش
از سیلیبی است کز کف ایام خورده ایم رنگی که داده ایم بروی عذار خویش
روشن ز نور عشق همین استخوان ماست شمعی که می بریم برای مزار خویش
خود را چو باد بر سر هر شعله میزدیم میداشتیم گر نفسی اختیار خویش
چون دانه خرد نا شده زین کهنه آسیا بیرون نمی بهیم قدم از حصار خویش

قصاب چند بیت زما ماند در جهان

چیزی نداشتیم جز این یادگار خویش

(۱۸۵)

هزار حیف کزین عمر پنجره خویش نیافتیم که ما را چه خواهد آمد پیش
بسی ناخن تدبیر خویش غره مباش که عقده هاست درین راه پر خطر در پیش
بشده بیهده دست طمع دراز مکن بهوش باش که نوش سپهر دارد نیش
زیا فتاده ام ای پادشاه کون و مکان تو رحم کن زره لطف بر من درویش
نگاه کن برخ زرد و اشک گلگونم بیمین چه میکشم از دست نفس کافر خویش

خوشم ز مصرع حافظ که گفت ای قصاب

چه است بر سر این قطره محال اندیش

(۱۸۶)

صدای بال جبریل است آواز پرتیرش (۱)

چراغ خانه دلهاست عکس برق شمشیرش

رفیق ماه و خورشید است ز آنرو میتوان گفتن

که همزاد رخس ماه است و خورشید ست همشیرش

(۱) این غزل از بیاض خطی قدیمی که بخط محمد علی برادرزاده علامه و فیلسوف بزرگ ملامحسن فیض کاشانی نوشته شده بود عیناً نقل شده .

رسد چون بر میان ناز کش باریك بین گردد
مصور موشكافی میکند هنگام تصویرش
دل غمدیده ام داند خرابی به ز آبادی
عجایب منزلی دارم که ویرانیست تعمیرش
کند چون ابروی صید افکنش عزم کمانداری
دو زنجیر است بی مانند یکسر بردم تیرش
شب **قصاب** در بستر زلفش همسخن بودم
چنین خوابی که من دیدم پریشانست تعبیرش

حرف الصاد

(۱۸۷)

بدان قرار که تن را بود بجان اخلاص	بخاکپای تو ماراست آنچه‌ان اخلاص
وصال دوست میسر بسیم و زر نشود	اگر تو طالب یاری بهم رسان اخلاص
رهیست راه محبت که صد خطر دارد	رسی بمنزل اگر هست کاروان اخلاص
نه در بقا است امیدی نه در فنا نمری	مگر بکار دل آید در این میان اخلاص
کمان ناز بزه کن بقصد سینه من	میان ما و تو در دل بودندشان اخلاص
تفاوت من و بلبل همین بود که مدام	مراست در دل و اوراست در زبان اخلاص

کجا روم که کنم سجده جز درش **قصاب**

مرا که هست درین خاک آستان اخلاص

(۱۸۸)

عشق آمد و مرا زالم میکند خلاص	شوق غم توام زستم میکند خلاص
شور جنونت ابررسد یکجهت مرا	از ورطه وجود و عدم میکند خلاص
یاری کنده گرمزه در راه کوی دوست	مار از دست نقش قدم میکند خلاص
یک جلوه تو ای مه من بت پرست را	یکبارگی زقید صنم میکند خلاص
وصلت دچار گر شود ایدلربا مرا	از جستجوی دیو و حرم میکند خلاص
ما را دل از نظاره گللهای داغ تو	از آرزوی باغ ارم میکند خلاص

قصاب اگر نقاب گشاید ز رخ نگار

دست مرا ز دامن غم میکند خلاص

(۱۸۹)

میکند بی گنهم هر نفس آن یار قصاص	شکر الله که دلم دید ز دیدار قصاص
خسته را نیست توانائی آزار کسی	میکند چشم توام ناشده بیمار قصاص
خوارا اگر جور و جفائیست ، عجب حیرانم	که چرا میکندم آنگل بیخار قصاص
راست رو باش که از روز بد ایمن باشی	کج رو بهاست که میبیند از آن مار قصاص
دل پر کینه ز سوهان بدیهاست برنج	نیست دور از کشد آئینه ز زنگار قصاص
ایمن از سنك حوادث بود افتاده برام	میکشد مانند هران میوه که در بار قصاص

شکوه از گردش ایام چه داری **قصاب**

میکشد درهمه جا طالب دیدار قصاص

(۱۹۰)

منم فتاده برام تو خاکسار مشخص	بروی آینه گیتیم غبار مشخص
بهر کجا که روم ز آه و اشک بادم و باران	بدور سبزه خط توام غبار مشخص
زیای تا بسرم نیست عضوبی گل داغ	از این چمن منم امروز لاله زار مشخص
نه حاصلی نه نمودی نه سایه و نه سودی	بگرد این چمنم کرده حصار مشخص
فراق روی توام کرده است پرده قانون	خیال زلف توام ساخته است تار مشخص

شده است تا تن **قصاب** پایمال حوادث

بچشم خلق بود خاک رهگذار مشخص

حرف الضاد

(۱۹۱)

ای پای تا بسر همه عضوت تمام فیض	لعل لب و زبان و دهان و کلام فیض
چشم نوساقیئی است که در بزم عاشقان	ریزد بجای باده گلگون بهجام فیض
آن نخل سرکشی تو که در گلستان دهر	میریزد از قد تو بوقت خرام فیض
آن دسته گلی که در این باغ هر نفس	از عارض تو میرسد برمشام فیض
چشم تمام فتنه و ابرو تمام ناز	مژگان تمام عشوه و لبها تمام فیض
بیروی دوست در چمن خلد زاهد	بر تو حلال عشرت و بر ما حرام فیض

قصاب وصف زلف و بنا گوش چون کند

بسیار دیده است از این صبح و شام فیض

(۱۹۲)

چندانکه حمد و سجده بود در نماز فرض	باشد میان ما و تو ناز و نیاز فرض
مشق حقیقت است نماشای صنم دوست	باشد بطالبان تو عشق مجاز فرض
بی رنج راحتی نتوان یافت زین سفر	در راه کوی تست نشیب و فراز فرض
شبه چنانکه سوختن آید بکار شمع	باشد باهل بزم تو سوز و گداز فرض
الفاظ شوخ زینت روی معانی است	باشد عروس بکر سخن را جهاز فرض

قصاب می رویم بطواف حریم دوست

هرما شده است رفتن راه حجاز فرض

(۱۹۳)

می دهد هر ساعتی چشمش شرابم زاعتراض
می نماید آتش لعلش کبابم ز اعتراض
نیست حرفش بیش از این کز پیش من کم کن گذر
زیر لب گاهی که میگوید جوابم زاعتراض
رو برو هر که که بر خوردم بآن دریای حسن
همچو ماهی در خوی خجلت برابم زاعتراض
همچو موم نحل کز خورشید می باشد زهم
پیش رخسار تو چون آیم خرابم زاعتراض
دست از جان شسته در پیشش گریزم هر نفس
بـ ر سر دریای بی تابم زاعتراض
کی مرا بیدار سازد خوف روز رستخیز
چون کند افسون چشم او بخوابم زاعتراض
می برد قصاب بیهوشی براه گلشنم
چون زند آندلر با بر رخ گلابم زاعتراض

حرف الطاء

(۱۹۴)

می رسد هر لحظه ز خم تازه بر جان پی غلط	کرده مژگان دلم رائیر باران پی غلط
عمر جاویدان نهان در چشمه لبهای اوست	میدهد خضرم نشان آب حیوان پی غلط
نیست جز لعل تو درمان در جهان درد مرا	نسخه می بندد طایب دردمندان پی غلط
از فریب کفر چشمش نیستم ایمن اگر	رو کند بر قبله آن برگشته مژگان پی غلط
مدعای دل سراغ غنچه لبهای اوست	میکند هر صبحدم سیر گلستان پی غلط
قاتل فرهاد شیرین بود از آن غافل مباش	گر شود آن لعل شکر بار خندان پی غلط

بر سر راهش نشین **قصاب** پنهان از نظر

شاید آتشوخت کند امروز قربان پی غلط

(۱۹۵)

دل بد هر حیل گر دادم غلط کردم غلط	رفت ذوق هستی از یادم غلط کردم غلط
خرمن عمری که جمع آورده بودم سالها	داد دهر سفله بر بادم غلط کردم غلط
ز آرزوی کوی شیرین کوه عصیان روزگار	بست بر گردن چو فرهادم غلط کردم غلط
یادگار از من بغیر از معصیت چیزی نماند	نفس کافر بود استادم غلط کردم غلط
در چمن عمری ندانستم که اصل جلوه چیست	من همان در فکر شمشاد غلط کردم غلط
کاری از من بر نیامد تا بکار آید مرا	بود چون در دل غمت شادم غلط کردم غلط

با هزاران ماجرا دارد همان طول امل

زین جهان **قصاب** دلشادم غلط کردم غلط

(۱۹۶)

یار هجران وفا کند به غلط	درد ما را دوا کند به غلط
هست روی دلش بجانب غیر	نظری چون بما کند به غلط
دانهام از برای حفظ بدن	نکیه بر آسیا کند به غلط
دلم از موج صد خطر دارد (۱)	در سراب آشنا کند به غلط

(۱۹۷)

چون سبزه از کنار گلستان دمیده خط
یا هاله کرد عارض ماهت کشیده خط
افتاده سایه پر طوطی بر آینه
یا قدرت آفرین برخت آفریده خط
بس نازك است پشت لب را کبود کرد
گردانده سنك لعل تـ را نامکیده خط
سر بر زد از کنار گلستان حسن تـ و
گل تماز باغ عارض ماه تو چیده خط
بیرون چو خضر کرده سر از چشمه بقا (۲)
آب حیات از لب لعلت چشیده خط

حرف الظاء

(۱۹۸)

بهر کجا که روی باشدت خدا حافظ بود همیشه تورا ز آفت سما حافظ
 بهر اراده که داری رسی بمطلب دل زهر دلی گذری کرددت دعا حافظ
 اگر چه گل ز نسیم صبا خطر دارد تو آن گلی که بود دایمت صبا حافظ
 بخاطر تو گزندی ز چشم بدمرصاد بود تورا از همه دردها دوا حافظ
 فکند اگر گرهی روزگار در کارت مدار بیم که باشد گره کشا حافظ
 مرا امید که از آفت زمانه بود ترا دعا ای سحرگاه پیر ما حافظ

امید آنکه بدنیا و آخرت قصاب

بود مدام ترا شاه اولیا حافظ

(۱۹۹)

کوئیا خط عارض آندلربا را کرده حفظ

طوطی این آئینه گیتی نما را کرده حفظ

جز بخضر (۱) عمرابد دیگر نصیب کس نشد

خط او سرچشمه آب بقا را کرده حفظ

زعفرانی ساخت در عشق تو مرا ضعف تن

گاه ما از جذبه رنگ کهربا را کرده حفظ

(۱) کذافی الاصل

کاروان شب گذشت از دل فغانی برنخواست
 پنبه غفلت بگوش ما صدا را کرده حفظ
 خسته عشقیم و درد ماست محتاج وفا
 از ره شوخی طبیب ما دوا را کرده حفظ
 ناله بی تابی دل در فلک پیچیده است
 شورش دیوانه‌ام دارالشفا را کرده حفظ (۱)
 (۲۰۰)

مرا که هست زهراباب کردگار حفیظ	بهر دری که نهم روی هست یار حفیظ
شدیم تفرقه از باد غم درین وادی	مگر توام شوی ای آتشین عذار حفیظ
بهم رسان گل، داغی وز آتش ایمن باش	چرا که نخل چمن راست برگ و بار حفیظ
بدوست دشمنی دهر اعتبار مکن	نگشته است بکس دهر کج مدار حفیظ
بپاس جلوه معشوق عشوه در کار است	کسی بگل نتواند شدن چو خار حفیظ
بزیمر سایه کم فرصت‌ان پناه مهر	نگرددت دم شمشیر آبدار حفیظ

بگریه کوش که آتش نسوزدت قصاب
 مگر همان شودت چشم اشکبار حفیظ

حرف العین

(۲۰۱)

منکه در بزم نو دارم راه و پائی هم چو شمع
میکنم پیدا برای خویش جائی هم چو شمع
نیست قدری شمع را چون آفتاب آید برون
پیش رخسار تو کی دارم بهائی هم چو شمع
هر کجا سوزان نشینم در صفات حسن تو
بازبانی آتشین گویم ثنائی هم چو شمع
میکدازم ز آتشی بر خویش و میلرزم بهم
تا چو ماهی میکنم در خود شنائی هم چو شمع
از گریبان کرسری چون شعله بیرون میکنم
چاک میسازم بسر گاهی قبائی هم چو شمع
نیست دوشم زیر بار منت هر نا کسی
منکه از پهلوی خود دارم ردائی هم چو شمع
میشوم سوزان و میگیریم بحال خویشتن
میکنم درسوختن گاهی حیائی هم چو شمع
چون توانم سوختن قصاب امشب تابصبح
منکه در بزم بقا دارم فنائی هم چو شمع

(۲۰۲)

ای ز رخسار تو شب سوختن آموخته شمع
بتماشای تو چون شعله بر افروخته شمع
زده بر گوشه دستار چه گل شب همه شب
جلوه کز قد رعناى تو آموخته شمع
بهر عکس تو ز هم چشمی آئینه بزم
بقدر خویشتن از موم قبا دوخته شمع
خویشتن را زده بر آتش و افتاده ز پا
بیش روی تو چو پروانه بر سوخته شمع
جان چه باشد که در این بزم نثار نکند

هستی خود بتمناى تو افروخته شمع
چون بشاگردیم اقرار نیارد قصاب
که در این بزم زمن سوختن آموخته شمع
(۲۰۳)

هم در زمین و هم بسما می کنم سماع	چون نخل شعله در همه جا میکنم سماع
چون کاه باد برده بهر جا که میروم	در اشتیاق کاه-ربا میکنم سماع
جام میم پر از می و در دست ریشه دار	دور از صدای ساز و نوا میکنم سماع
چون ذره که میشود از آفتاب دور	تا گشته ام زیار جدا میکنم سماع
در چشم اهل دل اثرم هست و بود نیست	عکس من و در آینه ها میکنم سماع
یکجا عروسی است و دیگر جای مانم است	من در میان خوف و رجا میکنم سماع

قصاب طرفه شور جنونی است بر سرم

در آرزوی دار صفا میکنم سماع

(۲۰۴)

ای قدّ تو چون معنی برجسته مصرع
ابروی تو دیوان قضا را شده مطلع

بخشیده صدف را کف نیشان تو گوهر
 گردانده چمن را نم فیض تو مخلغ
 از بهر تو شد دفتر ایام مرتب
 در شان تو هر جای کتابی است مسجع
 چون مهر بود خشت حریم تو نمودار
 چون عرش بود شمسه ایوان تو ارفع
 پیچد سر اگر رشته ایام ز امرت
 از تیغ هلالش کند افلاك مقطع
 از روی ادب تا نکشد پا بحریمت
 خورشید نشیند سر کوی تو مربع
 از بهر بدك تا کشد از بیش تو دوران
 افکنند فلک غاشیه بر زین مرصع
 هرجا که رود منتقبتی از شه مردان
 قصاب در آنجا تو زجان باش مسجع

(۲۰۵)

لب آنشوخ طالب علم خندانست در واقع
 چو باز این غنچه شد حالم گلستانست درواقع
 سخن با آنکه او بامن بلفظ خویش میگوید
 نمی دانم چرا عالم پریشان است در واقع
 بسر دستار می پیچید و من با خویش میگفتم
 که بر گرد سرش گردیدن آسانست درواقع
 میان او که در دست تصوّر در نمی آید
 چرا در دست تصویر قلمدانست در واقع
 اگر صد جان ستانددرعوض بوسی دهد زان لب
 بده بستان عزیز من که ارزانست در واقع

نمك پاش است لعاش در تبسم بر جراحت ها
 چه شورش ها در این کنج نمك دانست در واقع
 اگر نه روی او **قصاب** را نور نظر باشد
 چرا چون چشم قربان گشته حیرانست در واقع
 (۲۰۶)

ز دیدن تو شود دیده را حیا مانع همیشه هست کسی در میان ما مانع
 میان ما و تو قطع امید ممکن نیست ترا جفا و مرا میشود وفا مانع
 از آن سبب نرسد تیر آه ما به هدف که هست در حد ره سد مدعا مانع
 در این محیط ندیدیم روی ساحل را چرا که کشتی مار است ناخدا مانع
 اگر رسم بو صالش مرا شود **قصاب**
 بگام دیدن او سایه از قفا مانع

حرف الغین

(۲۰۷)

بسوز بر تن خاک کی ز داغ یار چراغ بدست خویش ببر بر سرمزار چراغ
 مده ز کف دل روشن به پشت گرمی مهر برای تیرگی شب نگاهدار چراغ
 بخلمق و چرب زبانی سخن دریغ مکن که ماند از تو بیکسو بیادگار چراغ
 دلیل تیره دلان شو که دستگیری غیر چنان بود که گذاری برهگذار چراغ
 فزون ز قسمت خود از جهان میخواه ز کس مدار بیهده در پیش چشم تار چراغ
 ز تیرگی نتواند به پیش پا دیدن اگر دهند بدست گدا هزار چراغ
 حذر ز آه پریشان دلان نما **قصاب**

منه برهگذار باد زینهار چراغ

(۲۰۸)

تنها نه دل لاله کبابست در این باغ
 مرغ سحری در تب و تابست در این باغ
 هر برك کلی دست حنا بسته ساقی است
 هر گل قدحی پر ز شرابست در این باغ
 هر جنبش اشجار چمن موجه دریاست
 هر غنچه سر بسته حبابست در این باغ
 هر سرو خدنگی است که رو کرده بافلاك
 هر ریشه او بال عقاب است در این باغ
 هر برگ گل و سبزه که بر خاک افتاده است
 از باد صباست و خرابست در این باغ

مستانه گل و لاله و شمشاد برقصند
 اطراف چمن عالم آبست (۱) در این باغ
 بر روی عروسان گل و لاله ز شبنم
 هر قطره که بینی تو کلابست در این باغ
 قصاب در این غلغله هشیار کسی نیست
 خندیدن تو کفر و عذابست در این باغ
 (۲۰۹)

رویت از آئینه ای دلدار می گیرم سراغ
 یار را در خانه اغیار می گیرم سراغ
 خالرا می جویم از دباله ابروی دوست
 نیست عییم مهر را از ماه می گیرم سراغ
 شرح غم می پرسم از کاکل، ز زلف آشفته کی
 شغل خویش از محرمان یار می گیرم سراغ
 زخم دلرا بخیه گیران نیست تا بر خون نشست
 تاری از آنموی عنبر بار می گیرم سراغ
 در میان عشقبازان من شدم باریک بین
 بسکه از آنموی کم بسیار می گیرم سراغ (۲)
 پیش پای یار بر میخیزم از جا چون غبار
 بوی دلبر زان سبک رفتار می گیرم سراغ
 هم ز گل می پرسم احوال تو هم از عندلیب
 کم ترا می بینم و بسیار می گیرم سراغ
 در زبانم نیست حرفی غیر حرف یار من
 بسکه قصاب از درو دیوار می گیرم سراغ

(۱) عالم آب اصطلاحی است کنایه از عالم مستی (فرهنگ بهار عجم)
 (۲) دراصل چنین است

حرف الفاء

(۲۱۰)

روز و شب در بزم دوران بقرارم همچو دف
بسکه سیلی خوار دست روزگارم همچو دف
چونکه میسازد بگرم و سرد طبعم روزگار
ز آب و آتش میرسد گاهی مدارم همچو دف
کی از این بی خانمانی منت از دونان کشم
منکه از پهلوی خود باشد حصارم همچو دف
زینتی جز پوست بربالای من زبنده نیست
با غم دیبای اطلس نیست کارم همچو دف
گشته ام پنهان بزیر خرقه عربان تنی
کی دگر از دهر چشم فتنه دارم همچو دف
در بساط نغمه سنجان حلقه ها دارم بگوش
پای تا سر در محبت داغدارم همچو دف
تا زچشم بد بهنگام حجاب ایمن بود
پیش روی یار دایم بی قرارم همچو دف
تا صدای یار نگذارد زمجلس پا برون
بهر حفظ ناله اش پرگار وارم همچو دف
می برندم گرچه قصاب این زمان بر روی دست
پیش جانان غیر افغان نیست کارم همچو دف

(۲۱۱)

دیدم ناچند بدیوار تو یا شاه نجف	مردم از حسرت دیدار تو یا شاه نجف
زین گلستان گل عیشم رسد آن دم که فتد	نظرم بر گل رخسار تو یا شاه نجف
روضه خلد برین خوار بود در نظرش	هر که گل چیدز گلزار تو یا شاه نجف
نیست حرفی که ز سر دوجهان آگاهست	هر که شد آگاه از اسرار تو یا شاه نجف
نقد و جنس دوجهان را بفدای تو نمود	هر که گردید خریدار تو یا شاه نجف
گفتی آئی بسرم چون رودم از تن جان	نیست انکار در اقرار تو یا شاه نجف

بیمی از تاب صف حشر ندارد قصاب

هست در سایه دیوار تو یا شاه نجف

(۲۱۲)

مقصد عاشق همین یار است دنیا بر طرف
زندگی بی یار دشوار است عقبا بر طرف
می برد تا بندر صورت دل سرگشته را
کار ما با چشم خونبار است دریا بر طرف
بر گرفت از روی چون گل پرده بلبل شد خموش
غبن، حسن فیض گلزار است غوغا بر طرف
ایشقدرها جان من کردن ستم بر عاشقان
نقص خوبیهای دلدار است از ما بر طرف
گر بپرسند از تو روز حشر خوندار تو کیست
مصلحت قصاب انکار است دعوا بر طرف

(۲۱۳)

گر نخواهی سازدت در بزم بیمقدار حرف
تا توان خاموش گردیدن مزین بسیار حرف
حرف بیجا کردعا باشد چو سنك تفرقه است
گل بدر زد بسکه بلبل زد درین گلزار حرف

حرف حق خوبست اما صرفه در گفتار نیست
کرد آخر در جهان منصور را بردار حرف
بهر دفع خرج دلها را مرنجان چون برات
تا توان بر خویشتن پیچید چون طومار حرف
رفت سر بر باد از بسیار گفتن خامه را
رحم اگر بر خویشتن داری مزن بسیار حرف
تا شوی ایمن ز جور کوهکن هموار باش
از زبان تیشه کس نشنید تا هموار حرف
گر بگویم حرف دل میرنجد از من چشم یار
کی توان گفتن به پیش مردم بیمار حرف
گر همه قند مکرر بود حرفت خوب نیست
پر مکن قصاب نزد اهل دل تکرار حرف

حرف القاف

(۶۱۴)

غم از آئینه خاطر زدودم تا شدم عاشق درد دل بروی خود گشودم تا شدم عاشق
 نبودم تا بدرد داغ همدم در عدم بودم پدید آمد در این عالم وجودم تا شدم عاشق
 برون بردم ز چوگان محبت داغ جانانرا ز دل گوی سعادت را ربودم تا شدم عاشق
 در این گلشن پی تعظیم تا آندلر با برخاست بر نگ بید میجنون در سجودم تا شدم عاشق
 زیك نظار ماش نقد دو عالم را ز کف دارم عیان از آستین شد دست جودم تا شدم عاشق

بیازار جنون قصاب بردم شیشه دل را
 بسنگ امتحانش آزمودم تا شدم عاشق

(۲۱۵)

گشت آنروزی که پیدا در سرم سودای عشق
 شد نهی از عقل تا خالی نماید جای عشق
 از زوایش (۱) دارد او شوقی که سر تا پای من
 میشود هر دم بلا گردان سر تا پای عشق
 کلبه تاریک روشن می شود از آفتاب
 شد دلم پر نور از نور جهان آرای عشق
 آب گوهر را همان گوهر تواند ضبط کرد
 نیست جز دل جای دیگر در خور ماوای عشق

(۱) در اصل چنین است

دربرش هم ابره کوتاهی کند هم آستر
 از دو عالم گر قبا دوزند بر بالای عشق
 پشت پای نیستی بر هر دو عالم می زند
 عشق ورزی را که باشد تاب استغنائی عشق
 کی توانم کرد شرح وصف ذاتش را تمام
 تا بروز حشر گر انشا کنم املائی عشق
 آنچه من دیدم از آن قصاب میترسم که باز
 شور محشر را بیکدیگر زند غوغای عشق
 (۲۱۶)

می روم تا کوی جانان آخر از تأثیر عشق سالکان را نیست بهتر هادیئی از پیر عشق
 آسمان لاجوردی رنگ پر نقش و نگار هست سر لوح سر دیباچه تفسیر عشق
 خانه کعبه است مروارید قدرش را صدف لیلة القدر است مشک نافه نخجیر عشق
 در سر آن کیمیا می رو که مینای قمر هست جزو کمترین اجزائی از اکسیر عشق
 جبرئیلش از شرف گهواره جنبانی کند از دهانش آید آن طفلی که بوی شیر عشق
 چون فروماند از خرد، زد بر در دیوانگی میتوان استاد افلاطون شد از تدبیر عشق
 میزدم گاهی شبیخونی بزلف سر کشی
 از کمان ابروئی قصاب خوردم تیر عشق

حرف الکاف

(۲۱۷)

کم خور ای روشن ضمیر از سفره دونان نمك
نیست آسان خوردن دانا دل از نادان نمك
میخورند از بسکه با یکدیگر از روی نفاق
عالمی را در حقیقت کرده سرگردان نمك
قدردان بر طرف شد زین نمك شناس چند
تا بکی نوشند این مردان زنا مردان نمك
شرطها دارد بجا آوردن آن مشکل است
خوردن آسان نیست وړ يك ذره با رندان نمك
لقمه‌ای بی خون زخم دل گوارای تو نیست
درد اگر خواهی مخور از دست بیدردان نمك
از برای امتحان نا کس و کس کافی است
یکسر انگشتی که بخشد در بن دندان نمك
دوش گریبان میشدم قصاب از کوبش که ریخت
آن سرا پا ناز بر زخم دلم خندان نمك

(۲۱۸)

آمد شد خاک کف پای تو مبارك	ای در نظرم نشو و نمای تو مبارك
هم در سر شوریده هوای تو مبارك	هم در دل محنت زده داغ کلدولت
بادا بقدر این رنگ قبابی تو مبارك	امروز لباس شده گلرنگ بخونم

خون جگرم امر نمودی پی درمان بیمار غمت راست دوی تو مبارك
 المنة لله که شده بر من دلخون بر کشتگی آن مژه های تو مبارك
 در رشته مژگان شده باقوت سرشکم بر پای نکه باد حنای تو مبارك
 قصاب بر آور کف امید که باشد
 بر در که او دست دعای تو مبارك

(۲۱۹)

پس از وفاتم اگر بگذری تو بر سر خاک زنم بجیب کفن تا بطرف دامن چاک
 تو دوست باش فدا کردممت اگر نه مرا زدوست دشمنی اهل روزگار چه باک
 بتاز زلف کلوگیر سرکش تو دلم چو زخم خورده شکاز است بسته بر فتراک
 فرو گذاشت ز آه و فغان نخواهم کرد زنا و کت چو جرس گرشود دلم صدچاک
 ز نیک و بد نتوانی بخویشتمن پرداخت نسازی آینه را تا ز زنک کلفت پاک
 یقین شناس که انسان نمود بی بود است در آب بنگرواز عکس خویش کن ادراک
 شدم ز خود بخیالت ، بداغ می سازم که بی بدل نتوانم بریدن از تریاک
 نکه بجانب قصاب کن که حافظ گفت
 اگر تو زهر دهی به که دیگران تریاک

حرف اللام

(۲۲۰)

دهری که ازو کام روا نیست چه حاصل
یاری که در او مهر و وفا نیست چه حاصل
اینجاست که هر دلشده بیمار هوائی است
درد است فراوان و دوا نیست چه حاصل
گیرم که بظلمات رسیدی چو سکندر
قسمت چو ترا آب بقا نیست چه حاصل
گیرم که سراپای تو گوه‌ر شد و نمودن
چون دردل سخت تو سخا نیست چه حاصل
عمامه بسر خرقه ببر سبجه در انگشت
چون روی دلت سوی خدا نیست چه حاصل
داری چو دل آئینه اقلیم نمائی
اما چو در او نور صفا نیست چه حاصل
بسر سر نازدم از غم او پنجه خونین
زین باغ گلی برسر ما نیست چه حاصل
از تیره دلی راه بزلف تو نبردم
ما را بر این بال هما نیست چه حاصل
قصاب سراپای نگارم همه نیکوست
در فکر من بی سروپا نیست چه حاصل

(۲۲۱)

عالم همه باطل غم عالم همه باطل	در جای چنین کوشش آدم همه باطل
این دیر همان کهنه بنائی است که دروی	شد تاج کی و سلطنت جم همه باطل
اینه رصه همان دخمه زمین است که گرداند	دست کی و سر پنجه رستم همه باطل
با عیش و الم ساز که خواهد شدن آخر	فردا بتو نوروز و محرم همه باطل
غمگین مشو از سفره افلاک که کردند	بیش است اگر رزق تو گر کم همه باطل

قصاب ز دوران مشو آزرده که باشد

از آمده و رفته جز ایندم همه باطل

(۲۲۲)

بر نمی آید بکار کس ثبات بی محل	هرک به زندانیان را از حیات بی محل
طبع اگر آزاده دل را نیست صرف لعل یار	کم ز صندل نیست در لذت نبات بی محل
زود پیدا گشت خط و کشت مار از اضطراب	گشت اینم معموره ویران از برات بی محل
جانب اغیار رو کردن ز خوبان بد نماست	نیست کمتر از گنه دادن ز کوته بی محل
مفلس عاصی است زار باب جهان قهار تر	ظلم بسیار است اکثر در دهات بی محل

نفس را سرکش نمودن از ملامت خوب نیست

کم ز کشتن نیست **قصاب** این نجات بی محل

حرف المیم

(۲۲۳)

نمی رفتم برون از جاده گر هشیار میبودم
بمنزل میرسیدم گر شبی بیدار میبودم
درشتی پیکرم را زیر دست کوهکن دارد
نمی خوردم بر اعضا نیشه گر هموار میبودم
ز گردون شکوه بیجا چکویم ز آنچه خود کردم
نمی بودم غمین گر خویش را غمخوار میبودم
زغم چون شمع از شرح غمت خاموش میگشتم
زمانی گر زشغل خویشتن بیکار میبودم
تو آن روزیکه بار خسار چون گل در چمن بودی
چه میشد گر من آن خار سر دیوار میبودم
جدا کی می نمودم دیگر از دل عکس جانانرا
اگر آئینه آسا محرم اسرار میبودم
به پیش چشمم اطراف چمن میبود زندانی
زمانی بیتو گر در جانب گلزار میبودم
در این دیر کهن قصاب نزد زاهدان من هم
اگر میداشتم سر صاحب دستار میبودم

(۲۲۴)

ز حرف مدعی از الفت دلدار می ترسم چمن پرورده ام از دوری گلزار می ترسم

ندارم قوت دیدار ابروی کمانش را ز تیر غمزه آن ترك بی زنهار می ترسم
 میان ما و بلبل در چمن فرقی که هست این است که او از خار و من از آن گل بی خار می ترسم
 بمن تا گشت ظاهر کز وفادورند مهر و بیان همه از هجر و من از روز و وصل یار می ترسم
 همه شب می پریم پروانه سان بر گرد بالایش ولی از آرزوی حسرت دیدار می ترسم

نمی گیرم ز لعاش بوسه قصاب تا دانی

گیاه خشکم از آن آتش رخسار می ترسم

(۲۲۵)

ای شمع دل افروز بقربان تو کردم ای آتش جان سوز بقربان تو کردم
 از بس که تو روز از شب و شب بهتری از روز خواهم که شب و روز بقربان تو کردم
 دیشب زنگاهی مژغات زخم زدو دوخت ای ناوگ دلدوز بقربان تو کردم
 از حرف کسان بیهده رنجیده از من ای خوی بد آموز بقربان تو کردم
 خوش تنگ کشیدی ببر آن خرمن گل را ای جامه زر دوز بقربان تو کردم

قصاب چو پروانه تو ایشوخ چو شمع

ای شمع شب افروز بقربان تو کردم

(۲۲۶)

بیا که بی تو نمی‌توانم کاضطراب ندارم ز دوری تو دگر نیمروزه^۱ تاب ندارم
 دگر بمملکت تن زسیل اشک دمام عمارتی که تواند شدن خراب ندارم
 در این محیط که هجران بود کشاکش موجش بخود گمان نفسی بیش چون حباب ندارم
 بیاد روی توای مهر من دودیده حسرت کدام صبح که بر راه آفتاب ندارم
 نشاط زندگی من بیا بیا که ز عمرم هر آنچه می گذرد بی تو در حساب ندارم
 کدام روز زدست فراق و آتش دوری دلی ز داغ برشته تراز کباب ندارم
 ز شعر خوانی عاشق براه خویش بخاطر چو خط لعل تو يك بیت انتخاب ندارم
 اگر ز من کسی احوال داغ هجر تو پرسد ز بس که سوخته ام طاقت جواب ندارم

(۱) در اصل چنین است

کدام گوشه که از زخم دل بخون ننشینم کدام وقت که از دوریت عذاب ندارم
 شیم بفکر که شاید تو را بخواب به بینم زهی تصور باطل که بی تو خواب ندارم
 بکوی یار تو **قصاب** نیست هیچ زمینی
 که من ز دیده در آنجا کلی در آب ندارم

(۲۲۷)

تا بار عشق بردل پر غم گذاشتیم چندین هزار غم بسر هم گذاشتیم
 روزیکه غمزه توز کین بر کشید تیغ ما دست رد بسینه مرهم گذاشتیم
 دادیم سر بحکم تواز بهر قتل خویش انکشت تا بدیده پیرنم گذاشتیم
 گردید ثبت دفتر غم سر نوشت ما تا پای در قلمرو آدم گذاشتیم
 یکباره ز اهل شوق گرفتند خوشدلی بر محضر زمانه^۱ چو خانم گذاشتیم

قصاب انتخاب نمودیم درد عشق

خوش منتی بمردم عالم گذاشتیم

(۲۲۸)

ما السیران همه مرغان خوش الحان همیم هم زبان قفس و هم دم بستان همیم
 جمع گردیده بیکجا همه چون رشته شمع همه دلسوز هم و سر بگریبان همیم
 همه خاک ته میخانه یک میکده ایم همه سرشار زیك باده و مستان همیم
 می کند عکس یکی جلوه در آئینه ما چشم بکشوده بروی هم و حیران همیم
 لیلی ماهمه در عالم معنی است یکی در حقیقت همه مچنون بیابان همیم
 جان سپردن بخموشی ز هم آموخته ایم عشقبازان همه شاگرد دبستان همیم
 تیره بختان همه از آتش هم میسوزیم همه آتش نفسان برق نیستان همیم
 عندلیب و من و پروانه نداریم نزاع آخراین قوم جگر سوخته یاران همیم
 پشت مانست خم از منت دونان چو کمان راست چون تیر بکیش هم و قربان همیم
 چشم سیریم و نداریم امیدی بکسی ما فقیران همه قانع بلب نان همیم

(۱) سابقاً نوشته هائی که چند نفر بسبب صورت مجلس امضا میکردند محضر

میکفتند .

نشود یکسر مو جمع دل ما قصاب
بسکه ما طایفه چون زلف پریشان همیم

(۲۲۹)

شد گرم تمنای تو سودای نگاهم	رو داد تماشای تو ابوای نگاهم
نشکفته هنوزم مژه چون غنچه در این باغ	کز باد فنا ریخته گل های نگاهم
بنیاد دل غمزده را داده بطوفان	هر موج که برخاست ز دریای نگاهم
از ضعف برون پای زمثرگان نکذارد	خالیست بکرد نکثت جای نگاهم
از جلوه مستان قد کیست که امروز	چون شعله بر قصر است سراپای نگاهم
گردد بسراغت نکه آن نوع که آیند	در حشر ملایک بتماشای نگاهم

قصاب از این حرف شدم شاد که گفتند

از قطره اشک آبله زد پای نگاهم

(۲۳۰)

من آن نخلم که چون در موسم حاصل ثمر ریزم
ز هر جانب بمثرگان بر زمین آب که-ر ریزم
بطوفان می دهم در يك نفس بنیاد عالم-را
ز عشقت وای اگر سیلاب اشک از چشم تر ریزم
رسید آن تیر مثرگان آنقدر ای ضعف مهلت ده
که من از جوی رک آبی بیای بیشتر ریزم
نه پا دارم که بتوانم بگرد قامتش کردم
نه دستی کز فراق آن صنم خاکی بسر ریزم
من آن مرغ مصیبت دیده خاطر پریشانم
که گر از آشیان پرواز گیرم بال و پر ریزم
در این مهمانسرا آن میزبانم کز سیه بختی
شود چون زهر اگر در کاسه مهمان شکر ریزم

فلک کور است و من آهی غبار آلود میخوام
 که گردد توتیا در دیده این بی بصر ریزم
 زخود هر قسم طرحی ریختم قصاب شد باطل
 همان بهتر که من این طرح در خاک دگر ریزم
 (۲۳۱)

به عشق تو گر سر نبازم چه سازم بداغ غمت گر نسازم چه سازم
 دل و دین و هستی شده سد راهم گراین هر سه یکسر نبازم چه سازم
 بر آورده نیغی که خونم بریزد بر آن دست و خنجر ننازم چه سازم
 بمن بسته ره خصم بیرحم اگر جان در این کهنه ششدر نبازم چه سازم
 چو درمان قصاب درد تو باشد
 بدرد تو یکسر نسازم چه سازم (۱)

(۲۳۲)

تا خون خویش در ره جانانه ریختم آبی بیای آن بت فرزانه ریختم
 کردیم ظرف دیده لبالب زخون دل این باده را ز ظرف به پیمانه ریختم
 دادیم جای مهر تو را در زمین دل تخمی بخاک این ده ویرانه ریختم
 خوردیم مایه یاد رخت قطره های اشک الماس ریزه بین که به پیمانه ریختم
 اندوه و داغ و درد و غم و آتش فراق کردیم جمع و در دل دیوانه ریختم

قصاب آب اشک ندامت نداشت سود
 چندانکه پیش مجرم و بیگانه ریختم

(۲۳۳)

میان خوبرویان تا نمودند انتخاب از هم
 جدا کردند رخسار ترا با آفتاب از هم

(۱) این عزل ذوقافیتین ولی قوافی تمام ابیات آن مکرراست و ما بهمان صورتی که
 یافته ایم به چاپ میرسانیم .

زبس کاهید ما را دردا وزین هجر، از آهی
 فرو ریزد بنای هستی ما چون حباب از هم
 مگر اندر بغل دارند جزو بیوفائی را
 که آموزند دایم کلر خان درس کتاب از هم
 دل صد پاره آتش نهاد خون چکانم را
 بیزم عیش میگیرند خوبان چون کباب از هم
 یکی از زلف پیچ و دیگری تاب از کمر دارد
 نمی باشد پیریشان خاطرانرا پیچ و تاب از هم
 دل آباد اگر خواهی مکن ویران دل کس را
 که می باشند اکثر خانه دلها خراب از هم
 نمی آیند بیرون روز حشر از عهده دلها
 اگر جوئیم ما قصاب با خوبان حساب از هم

(۲۳۴)

در عشق عاقبت به بلا مبتلا شدیم	تا پای بند آن سر زلف دو تا شدیم
تا آمدیم بر سر سودای دوستی	دادیم نقد دل بتو و مبتلا شدیم
بیکانگی ز مردم عالم ضرر نداشت	از خود بر آمدیم و بخلق آشنا شدیم
گیریم تا ز سفره افلاک نوشه	چون دانه خرد در دل این آسیا شدیم
دادیم صبر و هوش و گرفتیم داغ هجر	تا همنشین بآن صنم بی وفا شدیم
از ما کنند خلق تماشای عالمی	در عشق همچو آینه کیتی نما شدیم

بردیم ره بعیش و گرفتیم کام دل

قصاب چون که ما تو بی مدعا شدیم

(۲۳۵)

چگونه پیش تو آیم فسانه که ندارم . چطور دور تو کردم بهانه که ندارم
 همیشه خاطر من جمع از فشار حوادث چرا زسیل گریزم ز خانه که ندارم

هئوژ بیضه من بود خون که سوخته شد پیر
 چرا بیاد دهم آشیانه که ندارم
 رقیب محرم و محروم بنده پیش دوزلفت
 چه دم ز عشق زخم قدر شانه که ندارم
 بیزم محرم و بیگانه غیر عشق چگویم
 بجز حکایت هجران ترانه که ندارم
 چو قصد خال تو کردم بدام دانه فتادم
 کجا روم بجز آندام دانه که ندارم

کجا روم من و قصاص حاجت از که بخوام
 بغیر خاک درش آستانه که ندارم

(۲۳۶)

ز آتش عشق تو در هر جا که ماوا میکنم
 همچو بوی عود خود را زود رسوا میکنم
 کم فضائی بین که مثل غنچه در گلزار دهر
 همچو گل می باشم از هم گر دلی وامیکنم
 بیکسم چند آنکه جسم خویش میکاهم چونی
 همدمی تا از برای خویش پیدا میکنم
 سر بزیرم از حیای او نه از وهم زقیب
 کافر عشقم اگر از شاه پیروا میکنم
 میدهم دل تا بگیرم زلف در بازار حسن
 مصحفی آورده با زَنار سودا میکنم
 گرچه هستم از نهی دستان ولی همچون حباب
 خویش را از يك نفس واصل بدریا میکنم
 چون ز شیخان ربائی مطلبی حاصل نشد
 بعد از این قصاص در میخانه ماوا میکنم

(۲۳۷)

ابخوش آنروز که از خواب گران بر خیزم
 بتمنای تو ای سرو روان بر خیزم

ایخوش آندم که به تعظیم خدنگت از خاک
 سر قدم ساخته از جا چو نشان بر خیزم
 پای برخاستنم نیست زکوی تو مگر
 بمدد کاری عشق تو زجان بر خیزم
 توشه‌ای کو که از این خانه نهم بیرون پای
 از پی چله از این روی کمان بر خیزم
 در میان حائل عکس رخ دلدار منم
 میشود ظاهر اگر خود زمیان بر خیزم
 ذره از پر تو خورشید سماعی دارد
 سزد از عکس تو گر رقص کنان بر خیزم
 یاد آن لحظه که در آتش شوق چو سپند
 افتم و باز زجا نمره زنان بر خیزم
 غیر تسلیم شدن چاره ندارم **قصاب**
 حکم یار است که من از سر جان بر خیزم
 (۲۳۸)

عاشقم عاشقم بیار قسم	بوصال تو ای نگار قسم
دیده‌ام شد سپید در طلبت	بسر راه انتظار قسم
گر شوم کشته ترک او نکتم	بدم تیغ آبدار قسم
در پریشانیم سخن نبود	بسر زلف تابدار قسم
جگرم شد کباب در ره عشق	بتو ای آتشین عذار قسم
جز خزان موسمی ندیده کلم	بخود آرائی بهار قسم
بلبل گلستان باغ ویم	بتماشای لاله زار قسم
دل و جان هر دو باختیم یکجا	بحریفان خوش قمار قسم

ندهد دل بدینگری **قصاب**

بسر نازنین یار قسم

(۲۳۹)

در هر دو جهان عاقل و فرزانه نباشم	گر آنکه گرفتار تو جانانه نباشم
دلبر ز فغان میکنم از درد تو خالی	فریاد از آن روز که دیوانه نباشم
بر کرد سرت کردم و جان باز بسوزم	اینها نکنم پیش تو پروانه نباشم
از خود نروم شام فراق تو که ترسم	مهرت در دل کوید و در خانه نباشم
دارم بدل از داغ تو صد گنج نهان بیش	از سیل حوادث زچه ویرانه نباشم
مردان همه جان در ره جانانه سپردند	چون سر نسپارم زچه مردانه نباشم
سردار شده عشق و گر امروز شبیخون	بر لشکر زلفت نزنم شانه نباشم
درس دل و جان باختن از عشق گرفتم	تا گوش بر آواز هر افسانه نباشم

قصاب در اول بغمش دست اخوت

دادم که در این مرحله بیگانه نباشم

(۲۴۰)

بر میان تازی ز زلف یار میخواست دلم	سبزه را افکنده و ز نار میخواست دلم
تا نشانی هست از غمخانه زندان دوست	کافرم گر جانب کلزار میخواست دلم
تا نشینی در میان چون نقطه بر گرد سرت	یکقدم رفتار چون پر کار میخواست دلم
روشن آن مجلس که از حسن تو باشد تا بصبح	چون کواکب دیده بیدار میخواست دلم
نه فلک را باده شوق پیر خ آورده است	هم از این می باده سرشار میخواست دلم
در فراق جان من عمریست تاب آورده ایم	یک نفس در طاق دیدار میخواست دلم

آنقدر **قصاب** می دانم که از کون و مکان

عشق را میخواست و بسیار میخواست دلم

(۲۴۱)

مردیم زغم تا بتو خود کام رسیدیم	از سایه تیغت بسر انجام رسیدیم
خواندیم چو لوح سر خاك شهدا را	بر مطلب بی مهری ایام رسیدیم
روزی که برون آمده از بیضه ز شوق	پر نازده اول بسر دام رسیدیم

در عشق تو گشتیم دمی گرم که چون صبح از یک نفس عمر بانجام رسیدیم
بسیار طپیدن ندهد فائده در خاک تسلیم چو گشتیم به آرام رسیدیم

بی بهره از آن زلف نشد کردن قصاص
ما نیز بیک حلقه ازین دام رسیدیم

(۲۴۲)

شبى ای مه بپا بوست رسیدن آرزو دارم
دوبیت از لعل جان بخشش شنیدن آرزو دارم
نشینی در بساط دل چو شمع و من چو پروانه
ترا یکسر بگرد سر پریدن آرزو دارم
سرت کردم کمان نارت از بس چاشنی دارد
لب زخم خدنگت را مکیدن آرزو دارم
گلستانست سر تا پایت ای غارتگر دلها
گل و صلی ازین گلزار چیدن آرزو دارم
من لب تشنه قربانت شوم در وادی هجران
ز تیغت شربت آبی چشیدن آرزو دارم
چو شمع زنده در بزم وصال تا سحر سوزان
سر خود را بپای خویش دیدن آرزو دارم
چه میخوامد گر قصاص یکشب در سر کویش
طپیدن جان بدون آرمیدن آرزو دارم

(۲۴۳)

سو ختم مهر یار را نازم گرمی آن نگار را نازم
خار راهش ز گریهام شد سبز فیض این نو بهار را نازم
تا قیامت کشیده وعده وصل طاقت انتظار را نازم
بردن درد عشق جان بازی است دو شش این قمار را نازم

غم آفاق را بمن دادند رتبه و اعتبار را نازم
 کشتیم شد ز دیده طوفانی دیده اشکبار را نازم
 کرده ما را زخود پریشان‌تر سر زلف نکار را نازم
 سنک زیرین آسیا شده‌ام گردش روزگار را نازم
 ز پدر دارم ارث صحرا را خانه بی حصار را نازم

خون دل شد حواله قصاب

تا به‌حشر این قرار را نازم

(۲۴۴)

درون آشیان از بیضه تا من سر بر آوردم
 ز تیر غمزه و بیداد خوبان پر بر آوردم
 لبش را با تبسم آشنا کردم به مهر آخر
 بقلب محبت ماهی از کوثر بر آوردم
 ز خال عنبرش بوئی گمان می داشتم در دل
 زدم آتش بخود تا دود از مجمر بر آوردم
 دل سوزان ز چشمم لخت لخت افتاد بر دامان
 بجای اشک ازین دریای خون آذر بر آوردم
 شکستم بستم از بیم نگاهش آرزو در دل
 کشم چون آه کوئی از جگر خنجر بر آوردم
 نهال باغ حرمانم کلم داغ است و بارم غم
 ندیدم فصل شادی از زمین تا سر بر آوردم
 مرشد دیدگان لبریز ز اشک گاه گاه دل
 دو دریا آب ازین يك قطره کوه بر آوردم

ندارم شکوه قصاب از کسی درسوختن هرگز

چنار آسا ز جسم خویشتن آذر بر آوردم

(۲۴۵)

گر درین ظلمت چراغی پیش پا میداشتم
راه بر سر سر چشمه آب بقا میداشتم
سرنگون بر چه نمی افتادم از خود بی خبر
چشم اگر بر نقش پای رهنما میداشتم
میزدم بر سنگ بس رنجیده ام از روزگار
گر بسکف آئینه گیتی نما میداشتم
میشدم در زیر بار منت گردون هلاک
گر جوی در زیر این نه آسیا میداشتم
پای همت میزدم بر فرق چرخ مستعار
تکیه گر بر سریر بوریسا میداشتم
دیده ام زین خاکدان میشد سفید از انتظار
گر ز دست خلاق چشم نوتیا میداشتم
خرمنم را باد غم میداد بر باد فنا
گر ز کشت دهر يك جو مدعا میداشتم
پاك میسودم بهم ز افسوس تا گلگون شود
هر دو کف گر خواهش رنگ حنا میداشتم
اولین گامم نخستین پایه معراج بود
آنچه در سر هست اگر در زیر پا میداشتم
دیده گر میدوختم از سیم قلب روزگار
در نظر اکسیر بهر کیمیا میداشتم
میکذاشتم گر ز جسم عاریت چون بوی گل
جا در آغوش و بر و باد صبا میداشتم

دولت تیزی (۱) که زیر تیغ خونریز تو بود

من طمع از سایه بال هما میداشتم
کاش جای توتیا قصاب روز واپسین
در نظر قدری ز خاک کربلا میداشتم

(۲۴۶)

ای ز آتش حسن تو شبستان وفا گرم	وز شعله رخسار تو هنگامه ما گرم
ترسم ز لطافت شود از رنگ برنگی	بسیار گل روی ترا کرده حیا گرم
چون شمع برافروخته ازوی بچکد موم	از عکس تو شد آینه را بسکه قفا گرم
از مردمکم دیده بد دور که امروز	آمد بنظر تیر توام نام خدا گرم
نگذاشت که از آتش عشق توشود سرد	برداشت زجا پیکرم از خاک هما گرم
چون پای تورنگین شود ازدیده خونبار	دیگر نشود رونق بازار حنا گرم

برمشت (۲) حناپامزن ایشوخ که قصاب

کرده بسر آتش سوزان تو جا گرم

(۲۴۷)

کارم ز عقل راست نشد بر جنون زدم	سنگی بشیشه فلک واژگون زدم
رنگین نشد ز گریه مردانه چهره ام	پیمانه را ز میکده دل بخون زدم
بنیاد هستیم ز نگاهی بباد رفت	تا چون حباب خیمه بدریای خون زدم
بر خواستم ز آتش شوق تو چون سپند	گرم آنچنانکه نعره ندانم که چون زدم

قصاب برخواست صدا از يك آشنا

چندانکه حلقه بردردنیای دون زدم

(۱) دولت تیز. کنایه ازدولتی که یکی بعد از دیگری من دون استعداد بکسی روی

آورد. سلمان ساوجی دراینمعنی گوید:

من اهرزخم شمشیرت نشان دولتی دارم ندانم عاقبت برسر چه آرد دولت تیزم
(فرهنگ آندراج)

(۲) دراصل چنین است.

(۲۴۸)

کجاست دیده که رو سوی یار خویش کنم
ء-لاج درد دل بیق-رار خویش کنم
ز خاک کوی بتان بوی غم نمی آید
مگر همان بسر خود غبار خویش کنم
چو کرم پیله بخود در تنم شب هجران
بحالتی که غمش را جصار خویش کنم
بابر جمله کریمان نظر فکنده و من
نکه بچشم نر اشکبار خویش کنم
بهجر اگر کشیم دل نمی کند باور
دروغ وصل تو تا کی بکار خویش کنم
خط غلامی او خط سرنوشت من است
همین بس است که لوح مزار خویش کنم
هزار حیف که در این چمن رسید خزان
امان نداد که فکر بهار خویش کنم
طمع بهیچ ندارم دراین جهان قصاب
سوای جان که فدای نگارخویش کنم

(۲۴۹)

ببزم دهر حرف دشمنی عامست میدانم
لبی کز شکوه نگشاید لب جامست میدانم
همین باشد میسر کیمیای وصل عاشق را
نشان از هستی عنقا همین نامست میدانم
بکار خستگان خویش میکن گوشه چشمی
غذای عاشق بیمار بادامست میدانم

مکن منعم ز بیقابی که چون سیماب عاشق را
 نگردد آنچه کرد خاطر آرامست میدانم
 ندارند اهل شوق از هیچ جانب راه بیرون شو
 جهان مرغان دل را سر بسر دامست میدانم
 مخور تا میتوان ایدل فریب جلوه دنیا
 نگردد آنچه حاصل در جهان کامست میدانم
 تفاوت نیست وصل و هجر حیران مانده او را
 به پیش چشم اعمی صبح ، چون شامست میدانم
 طمع دل از هوای وصل جانان بر نمی دارد
 و گرنه آرزوی عاشقان خامست میدانم
 ز قصاب پریشان از سروسامان چه میپرسی
 بقربان تو عاشق بی سر انجامست میدانم

(۲۵۰)

تا چون نگه توانشد دور از میان مردم	زنهار جانسازی در خانمان مردم
پرواز گیر ایدل تا کی چو مرغ تصویر	حیران توان نشستن در آشیان مردم
چشم از زنج بیپوشان برداردست از زلف	نتوان بچاه رفتن باریسمان مردم
از حرص همچو کرکس تا کی در این بیابان	چشم طمع توان داشت براستهخوان مردم
خاکت بدیده ای نفس شرمی بیار تا چند	پر چون مکس توان زد بر کردخوان مردم

قصاب همچو طوطی آئینه در برابر

تا چند میتوان زد حرف از دهان مردم

(۲۵۱)

بهر قتلیم داد پیغامی که من میخواستم
 از لبش حاصل شد آن کلمی که من میخواستم
 از جواب تلخ آن شیرین زبان راضی شدم
 بود در این قند بادامی که من میخواستم

شد درون سینه نقش خاتم دل داغدار
 کرد پیدا این نگین نامی که من میخواستم
 سر زد از کرد عذار یار خط دلفریب
 در چمن گسترده شد دامی که من میخواستم
 ناله همدم، آه آتش بار، مژگان خون چکان
 داد آخر آن سرانجامی که من میخواستم
 گردش چشمی زیك نظاره ام مستانه کرد
 داد ساقی باده از جامی که من میخواستم
 از خم زلف تو آزادی نخواهد یافتن
 مرغ دل افتاده در دامی که من میخواستم
 در تبسم گفت زیر لب که قربانم شوی
 آخر آن مه داد دشنامی که من میخواستم
 بی تأمل در رهش قصاب کردم جان نثار
 شد نصیب امروز آرامی که من میخواستم

(۲۵۲)

با آنکه در قلمرو هستی یگانه‌ام	بر گوش روزگار، گران چون فسانه‌ام
نه دشمنم به پهاوی خود جاده‌ده دوست	در آب همچو موج و در آتش زبانه‌ام
هر جا که دام واشود آنجا مجاورم	هر جا خدنگ بال گشاید نشانه‌ام
مشتاق پایمردی برق است خرمنم	محتاج دستگیری مور است لانه‌ام
چون ذره جانب وطنم باز گشت نیست	آتش زده است عشق تو بر آشیانه‌ام
جز شرح حال من نبود ورد عندلیب	در نزد اهل دل غزل عاشقانه‌ام
که چون غبار همدم باد است هستیم	که چون حباب بر سر آبست خانه‌ام
گاهی روم بآتش و گاهی شوم بآب	القصه طفل پادو این کارخانه‌ام

دل چاک گشت و دولت زلفش نداد دست

قصاب داغدار ز اقبال شانه‌ام

(۲۵۳)

گفت دلبر بر من از حسرت نگر گفتم بچشم
غیر من بردیگری منگر دگر گفتم بچشم
گفت اگر داری سرو صلم در این محنت سرا
بایدت کرد از جهان قطع نظر گفتم بچشم
گفت دور از ماه رخسارم نباید باز داشت
چون کواکب دیده هر شب تاسحر گفتم بچشم
گفت اگر داری هوای کرد سرگردیدم
تا بگویم آمدن باید بسر گفتم بچشم
گفت دور عارضم در تیرگی چون مردمک
بایدت بنشست هر شب تاسحر گفتم بچشم
گفت اندر بزم من گریان و سوزان هم چو شمع
غوطه باید خورد در خون جگر گفتم بچشم
گفت اگر خواهی که باشی در شهادت سرخ روی
خون بجای اشک بار از چشم تر گفتم بچشم
گفت اگر قصاب می خواهی کلی گیری در آب
بایدت تر ساخت خاک رهگذر گفتم بچشم

(۲۵۴)

همان بدیده غباریکه داشتم دارم	بخاک پای تو کاریکه داشتم دارم
همان چو کرد در این وادی تمام خطر	قفای شاهسواریکه داشتم دارم
چوسیل، سینه پرافغان و چهره خاک آلود	بکوه و دشت گذاریکه داشتم دارم
چهار فصل گذشت از دل و همان از داغ	کل همیشه بهاریکه داشتم دارم
خراب شد تن من همچو نقطه پر کار	بگرد خویش حصاریکه داشتم دارم
شدم محیط و لب از آب تر نمی سازم	همان چو دجله کناریکه داشتم دارم

ز خواندن دل و جان میدهم دوسر تاوان بخصم راه قماریکه داشتم دارم
 دلی ز خون جگر چون پیاله لبریز همان بدست نگاریکه داشتم دارم
 ز خال و ابروی اودست بر نمی دارم نظر بمهره و ماریکه داشتم دارم
 بسعی راست نشد کار دل مرا **قصاب**
 ز خون دیده مداریکه داشتم دارم

(۲۵۵)

زنم کردم غبار خاطر دلدار میگردم
 شوم گر طوطی این آئینه را زنگار میگردم
 میان ما و جانان آشنائی نیست بی نسبت
 بهر رنگی که آنکل میشود من خار میگردم
 ز يك افسانه در خوابیم اما از ره وحشت
 بهر کس پا زند ایام من بیدار میگردم
 مرا سرگشتگی برجاست تا در دل مکان داری
 نفس ناهست بر کرد تو چون پر کار میگردم
 بخاك افتاده چون آب روان **قصاب** در گلشن
 بگرد قامت آنسرو خوش رفتار میگردم

(۲۵۶)

روزی بدوز آنسو بر دلدار نشستم گفتم که توئی قبله من گفت که هستم
 گفتم چه شد آن عهدی (۱) و پیمان که تو بستی گفتا که همان لحظه اش از ناز شکستم
 گفتم که بخور باده گرفت و بزمین ریخت گفتم که چرا ریختیش گفت که مستم
 گفتم ز که عاشق کشی آموختی امروز گفتا که بدین شیوه من از روزالستم
 گفتم که شکستی دل ما گفت درست است گفتم که چرا خنده زنان گفت که مستم

گفتم چه شد آن دل که ز **قصاب** ربودی

برداشت ز زیر قدمش داد بدستم

(۱) دراصل چنین است

(۲۵۷)

بچشم کم مبین بر آه من در خسته جانی هم
فلکبرا می توانم زد بهم در نا توانی هم
بمن بی آنکه گردد هم نشین بر گشته مژگانش
باین دیر آشنائی می نماید سرگرانی هم
تلاش وصل اگر افکنده باشد بر پر عنقا
دلی خوش میتوان کرد از نشان بی نشان هم
جواب نامه ام را ای خدا نا ترس با قصد
نمی گوئی گراز دل، میتوان گفتن زبانی هم
شدم رنجور و خونین دل ندانم عاقبت با من
چه خواهد کرد اشک سرخ و رنگ زعفرانی هم
شدم **قصاب** چون تسلیم پیش یار دانستم
که میبود دست خواب راحت می درزند کانی هم

(۲۵۸)

ساقی کجاست کز می کلکون نشسته باشیم
چون داغ لاله تا کی در خون نشسته باشیم
شاید که آشنائی ما را کند نوازش
تا کی چو حلقه در بیرون نشسته باشیم
خوبست راستی را از سرو یار گیریم
تا کی چو بید میچنون وارون نشسته باشیم
سازد ذلیل ما را رویش زلشگر خط
بر عارضی که چون خال موزون نشسته باشیم
یاران و هم نشینان کردند کوچ و رفتند
تنها در این بیابان ما چون نشسته باشیم
قصاب از دو عالم کردی تو قطع امید
بهرتر کز ایندو منزل بیرون نشسته باشیم

حرف النون

(۲۵۹)

شدم تسلیم در کوی تو منزل را تماشا کن
بخاک و خون نشستم تا کمر گل را تماشا کن
زن دوری نمود از يك تبسم سیر کن جانرا
زخود رفت از نگاهی طاقت دلرا تماشا کن
کنارم باز سبز از دانه اشک ندامت شد
بیا بر چشم من بنشین و حاصل را تماشا کن
بسر داغ جنون پیداست پنهان سوخت باید دل
در این دیوانگی ها عقل کامل را تماشا کن
زدل هرگز نمی گردد خطا يك تیرمژگانش
شکار اندازی صیاد قابل را تماشا کن
عجایب و حشمتی قصاب در خون جگر دارم
طییدنهای مرغ نیم بسمل را تماشا کن

(۲۶۰)

ساقی بیا و در قدح از لطف باده کن	رحمی بحال عاشق از پا افتاده کن
باری غبار کلفتم از لوح دل بشوی	این لوح را چو صفحه آئینه ساده کن
دارم من از خیال تو در سینه شعله	بنمای روی و آتش ما را زیاده کن
و اصل باونگشته عبادت درست نیست	در کعبه گر نماز گذاری اعاده کن

اول زدرد نوشه راهی بهم رسان
آنکاه عزم رفتن و تحصیل جاده کن
معلوم ما شده است که از سر گذشته

قصاب راه صلح زدلداد اراده کن

(۲۶۱)

داغ دلرا کرد از چاك آشكارا پیرهن عاقبت در عشق ما راساخت رسوا پیرهن
تنگ در آغوشش آوردن نصیب مانده نامسلمان شانه ، کافر سر مه ، ترسای پیرهن
مگذراز حق بیتوهر شب تاسحر درسوختن می کند امدادها چون شمع با ما پیرهن
نشئه کیفیت معنی زلفظ نازک است باده را پوشند می خواران زمینا پیرهن
صدق پیش آور که از اعجاز خوبان دور نیست دیده یعقوب را گر ساخت بینا پیرهن

سینه شد **قصاب** چون گل چا کچاك از دست صبر

بر رخ دل عاقبت بگشود درها پیرهن

(۲۶۲)

نه همچون خال بر کنج لبش جا میتوان کردن
نه از اهل لبش قطع تمنا میتوان کردن
کجا بند نقاب از روی او و می توان کردن
نه ابرویش بیک انگشت پیدا میتوان کردن
مگر بوی نسیم زلف یاری بشکند دل را
و گر نه کی زناخن غنچه را و میتوان کردن
مشو ای شمع مشتاقان زمانی از نظر غائب
دمی چون مردمک بر چشم ما جا میتوان کردن
زدی چون تیرسیر وحشت در خون طمیدن کن
که صید نیم بسمل را تماشا میتوان کردن
بخط پشت لب خط بنا گوشش سخن دارد
گمانش آنکه با یاقوت دعوا میتوان کردن

توان گفتن سخن قصاب چند از لعل نوشینش
کجا شیرین دهان از حرف حلوا میتوان کردن

(۲۶۳)

عمریست سراسر که به آزار منم من سرگشته در این حلقه پر کار منم من
در کلشن معنی گل بی خار توئی تو بیش نظر خلق جهان خار منم من
سروی زغم فاخته آزاد توئی تو بیش قد سرو تو گرفتار منم من
پیش آ که دوای دل بیمار توئی تو در هر دو جهان طالب دیدار منم من
از چشم فروشنده صد فتنه توئی تو از لطف نظر کن که خریدار منم من
شب تا بسحر شمع دل افروز توئی تو پروانه پر سوخته ای یار منم من
زنهار مشو پیرو این زهد فروشان

قصاب از این طایفه بیزار منم من

(۲۶۴)

خوش‌عشرتی است با دل دانا گریستن . بر گشت خویش در دل شبها گریستن
بر حال خود بدر که او پیش بینی ایست امروز در مصیبت فردا گریستن
باید بیای سرو چمن با صد آرزو رفتن بیاد آنقد رعنا گریستن
تو سرو جویباری و ما ابر نو بهار از توست جلوه کردن واز ما گریستن
در مجلسی که جای کند در کف تو جام خون باید از نشاط چو مینا گریستن

قصاب تشکنای قفس سیر گوشه ایست

تا کی توان بدامن صحرا گریستن

(۲۶۵)

کی شود معلوم هر بیگانه شرح حال من

دیگری جز دوست آ که نیست از احوال من

چون ز خویش آ که توانم گشت کز بخت سیاه

تار سازد خانه آئینه را تمثال من

مرغ تصویرم مرا در دل غم پرواز نیست
 روز اول بسته بر موئی مصوّر بال من
 همچو داغ لاله از بیحاصلی در این چمن
 می‌نماید تیره بختی در قبای آل من
 با غم هجر تو شبهای جدائی راز دل
 می‌کند اظهار بی‌ایما زبان لال من
 زاهدان بر خیز تا قسمت کنیم اسباب عیش
 حور جنت از تو درد داغ جانان مال من
 زانتظار مقدمش قصاب در راه طلب
 من شدم پا مال صبر و صبر شد پامال من

(۲۶۶)

سر کن سخن از آن لب و دفع ممات کن خونها ز رشک بر دل آب حیات کن
 از يك تبسم شکرین مغز پسته را بنما زلطف و باز همان در نبات کن
 بهر خراج حسن زما نقد جان بگیر آنگاه خط بر آور و پشت برات کن
 از شش جهت بلشگر غم بند آر راه رخ بر فروز و شاه درین عرصه مات کن
 بنشین دمی فدای تو گردم بدیده‌ام يك ره نظر بمن ز ره التفات کن
 قصاب مستحق تماشای حسن تست
 بنما جمال خویش و حساب ز کوه کن

(۲۶۷)

شوی هر جا دچار چشمش اظهار محبت کن
 در این میخانه چون وارد شوی می‌نوش و عشرت کن
 بهر حالت که باشد دستگیری کن ضعیفانرا
 رسی بر مشهد پروانه گر روزی زیارت کن

(۱) آل سرخ نیم رنگ است

در آ غافل به تن هر گه که بینی رفته‌ام از خود
 بجز مهر تو هر چیزی که در دل بود غارت کن
 ز جوش کشتگان تیغ ناز خویش عالم را
 ز جا بر خیز و بنما جلوۀ بر پا قیامت کن
 ز هجرت مردم و یکره مرا بر سر نمی آئی
 بقربان سرت گدردم بیا و ترك عادت کن
 به تعمیر وجودم آب ده شمشیر ابرو را
 چه شد عمریست ویران کرده‌ای یکدم عمارت کن
 نمی گویم برون آ، یا بمان بی اختیار من
 برو ای جان و جانان آنچه فرماید اطاعت کن
 لباس زندگی را نیست آسایش اگر خواهی
 روی چون در کفن تا میتوانی خواب راحت کن
 حضور قلب بتوان یافت قصاب از قناعت‌ها
 تو را چون کرد بسمل باش تسلیم و قناعت کن
 (۲۶۸)

اینکه خاک آستانات سجده گاه عاشقان خشت و فرش بارگاهت مهر و ماه عاشقان
 سر بتاج قیصر و خاقان نمی آرد فرو در سریر خاکساری شب کلاه عاشقان
 کم شود خورشید از کثرت بزیر دست و پا چون برون آیند در محشر سپاه عاشقان
 کشتگان ناز او را شاهدهی در کار نیست چهره زرد است در محشر گواه عاشقان
 تا بکی خواهی شکستن خاطر قصاب را
 جان من پرهیز کن از تیر آه عاشقان
 (۲۶۹)

سرا پایم چمن شد بس گل حسرت دمید از من
 چه رنگارنگ گل‌هائی توان هر روز چید از من

برون شد روشنائی از نظر تا رفت آندلبر
 تهی شد قالب از روح روان تا پاکشید از من
 قدم خم شد چو ابرو تا ز دل بر کشت مژگانش
 بجای اشك خون بارید چشمم تا برید از من
 ندارد مهر گویا کین بود در مذهب خوبان
 و گرنه جز محبت حرف دیگر کی شنید از من
 ندارم حنس نابابی که ترسم رایگان گردد
 بصد جان کی غمش رامیتواند کس خرید از من
 بقریان تو کردم ز آرزو از من چه می‌پرسی
 چه می‌آید بدرگاه تو دیگر جز امید از من
 بمن بسیار می‌ماند نعمی دادم که صنع حق
 مرا از خاک غم یا خاک غم را آفرید از من
 نگاه شوخ او ترسم در این صحرای پر وحشت
 نیاید منزل خود را زناز از بس رمید از من
 بگفتار نظیری خویش را قصاب می‌خواهم
 که در روز جزا مظلوم‌تر نبود شهید از من
 (۲۷۰)

عالما علم ز دلها نه تو داری و نه من خبر از شورش دنیا نه تو داری و نه من
 نشئه هست در این بزم نهان در هر دل علم از این باده و میثاق نه تو داری و نه من
 در سری نیست در این دهر که سودائی نیست خبری ز آن سرو سودا نه تو داری و نه من
 ایدل از پیچ و خم زلف بتمان دست بدار ره درین سلسله اصلا نه تو داری و نه من
 بخمال قدش ای ماه چه سرگردانی راه در عالم بالا نه تو داری و نه من
 آنچه امروز بر آن ما و تو داریم نزاع با خبر باش که فردا نه تو داری و نه من
 هست قصاب جهانی که تماشا دارد
 حیف کاین دیده بینا نه تو داری و نه من

(۲۷۱)

حسن توازنور است و جان نیمی ازین نیمی از آن
وز شیر و شکر آندهان نیمی ازین نیمی از آن
آب نبات و انگبین بسیار جمع آمد که شد
لعل توای شیرین زبان نیمی ازین نیمی از آن
رو داد چندین گفتگو بامشک و عنبر تا از آن
خال رخت آمد عیان نیمی ازین نیمی از آن
گویا قد سرو ترا با جان و دل در این چمن
پیوندد کرده باغبان نیمی ازین نیمی از آن
در گلشن خوبی شده از لاله و گل عارضت
ایدل نواز عاشقان نیمی ازین نیمی از آن
آشوب این نه آسمان یا شورش کون و مکان
شد پیچ و تاب آن میان نیمی ازین نیمی از آن
دو چشم مست هر یکی دارند نیمی از دلم
آسان گرفتن کی توان نیمی ازین نیمی از آن
زد از جمال لاله کون و ز چشم مست پرفسون
قصاب را آتش بجان نیمی ازین نیمی از آن

(۲۷۲)

من نمی گویم که منع نر کس غماز کن بنده چشمت شوم تا میتوانی ناز کن
کار عشاق پریشان روزگار از دست رفت چند روزی تار قانون محبت ساز کن
می توان آئینه کردن محرم اسرار خویش چون زبان بسته ام دادی انیس راز کن
کس چو من آشفته زلف دلاویز تو نیست گر پریشان خاطری خواهی مرا آواز کن
گلشن دل هاست در پهلویت از بند قبا یک کره بگشا و چندین غنچه رادل باز کن
سر زد از گرد عذار یار خط ایمرغ دل طرفه دمی در چمن گسترده شد پرواز کن
ناو کش قصاب سر گرم از تن خاک گذشت
میرسد از گرد ره تیرش بدل در باز کن

حرف الواو

(۲۷۳)

مرا که نیست دمی روح در بدن بی تو
 بجستجوی تو بعد از وفات خواهم گشت
 کیجاست جلوه قدت که سرو در چشمم
 ز دست کوتاه و بی حاصلی چسازم پس
 چه شعله سوزِ دیارم ز غربت افزونست
 زیبای تا بصرم هم چو شمع ز آتش عشق
 دلم تو داری و من دارم از ازل غم تو
 زده است عشق مرا قفل بردهن بی تو*

حرام باد دگر زندگی بمن بی تو
 بگرد خویش چو فانوس در کفن بی تو
 بود چو دود که برخیزد از چمن بی تو
 سزد اگر زخم آتش بخویشتن بی تو
 چو شمع چند توان سوخت در وطن بی تو
 بسوخت ریشه جان و گداخت تن بی تو
 زده است عشق مرا قفل بردهن بی تو*

(۲۷۴)

عالمی را کرده سرگردان طواف کوی تو
 می نماید کج بمردم قبله ابروی تو
 پنجه خورشید برمی تابد از روی غضب
 از غرور حسن زور و قوت بازوی تو
 در رهت از روی شوق ای قبله جان کرده ام
 پشت بر محراب تا دیدم خم ابروی تو
 رو بهر جائی کسی دارد بـرای حاجتی
 هست مارا ایشه درماندگان رو سوی تو

❦ مقطع این غزل بدست نیامد

در بساط عشق چون پروانه آخر سوختیم
 ای چـراغ عاشقان از اشتیاق روی تو
 وادی عشق است و در کردن من دیوانه را
 کار صد زنجیر برمی آید از یک موی تو
 پای تا سر عدل را نازم که در صحرای عشق
 می ستاند تـاج از شیر زبان آهوی تو
 دست کوتاهست از دامن آتش خار را
 چون کشد قصاب این آتش عنان خوی تو
 (۲۷۵)

درد او هر چند بسیار است در جان باش گو
 یار ازین معنی خبردار است پنهان باش گو
 ما که در پیش غم اصلا پای کم ناورده ایم
 مدعای او گر آزار است هجران باش گو
 کلبه بی دوست را تعمیر کردن ابله‌ی است
 دل تهی چون از غم یار است ویران باش گو
 در حقیقت منصب آئینه و عاشق یکی است
 هر دورا مقصود دیدار است عریان باش گو
 از شکر خند سپهر پر فریب از ره مرور
 آخر این بی رحم خونخوار است خندان باش گو
 جنس دانش را نمی گیرند بی دردان بهیچ
 این کهر چون بی خریدار است ارزان باش گو
 میکند قصاب جوش گریه روشن دیده را
 تا چراغ ما شرر بار است سوزان باش گو
 (۲۷۶)

رفتی ز چشم و مانند بجـا ماجرای تو خالی است درد دیده ام ای دوست جای تو

گوئی که روشنائیم از دیده رفته است تا گریه شسته از نظرم خاکپای تو
 خاکم بسر که از دل و جان در وجود من چیزی نمانده است که سازم فدای تو
 بسیار گشته‌ام بگلستان ندیده‌ام یک برگ گل بشوخی رنگ قبای تو
 باید برونش از قفس سینه کرد زود مرغ دلی که پر نزند در هوای تو
 پنهان مسکن ز آینه رخسار خویشرا چندانکه کسب نور کند از صفای تو

بگشا دری ز لطف که قصاب دیده را

کرده است حلقه درد دولت سرای تو

(۲۷۷)

بیا ای بلبل از من گفتگوهای حزین بشنو
 حدیث دردناک از خاطر اندوهگین بشنو
 نگاهی کن بسوز گریه ام شبهای تنهایی
 چو شمع از من حکایت بازبان آتشین بشنو
 بیک نظاره چشمش میکند تسخیر عالم را
 رموز دلبری زان تر کس سحر آفرین بشنو
 علاج از مرگ گردد عشق را، تدبیر نتوانی
 همین رمز از زبان عیسی گردون نشین بشنو
 زند چون مرغ روحم پر ز شوق در طپیدن‌ها
 ز بال وی صدای شهر روح الامین بشنو
 در این بتخانه پیکان غمت جا در دلم دارد
 از این ناقوس افغان با زبان آهنین بشنو
 خطر دریا نشین را بیشتر از موج می‌باشد
 ز طوفانهای بی زهار آن چین جبین بشنو
 بکش تیغ از میان ای من فدای دست و بازویت
 بصد شوق از لب زخم صدای آفرین بشنو

منم قصاب کلب آستان حیدر صفدر
اگر خواهی بدانی نامم از سجع نکین بشنو
(۲۷۸)

حدیث شام هجر از بلبل طرف چمن بشنو
رموز غنچه را گل چین چه می داند ز من بشنو
نظار بازی تو را دور از عزیز خویش می سازد
بیوشان دیده را از مصر وبوی پیرهن بشنو
بباغ از عندلیبان نکته پردازی چه می پرسی
بیا از من زمانی وصف آن گل پیرهن بشنو
دلی در آتش و از گریه در آب نمک دارم
اگر آهی کشم بوی کبابم از دهن بشنو
چو مارا ز بیم قهرت شعله در زنهار می آید
اگر باور نمی داری ز شمع انجمن بشنو
پس از مردن گذارت اوفتد کمر بر سر خاکم
نوا ی هایهای الفراقم از کفن بشنو
بیا ای دلربا قصاب را کردان فدای خود
تا ممل چيست قربان سرت کردم سخن بشنو

حرف الهاء

(۲۷۹)

بخطش می توان کردید رام آهسته آهسته
که قرآن میتوان خواندن تمام آهسته آهسته
ز صیادی که من می بینم اینک می کشد آخر
بیوی خال عالم را بدام آهسته آهسته
رخت چون دید زان رشگی که می دارند مهر و بیان
هلالی شد زغم ماه تمام آهسته آهسته
کرانی های پا از سایه میسازد زمین گیرم
بهر جا می نهم از ضعف گام آهسته آهسته
کهی در تاب زلفم پاره در تاب رخسارم
بحسرت میگذازم صبح و شام آهسته آهسته

فلك قصاب گوئی در جهان خون سیاوش است

ز من میگیرد اینک انتقام آهسته آهسته

(۲۸۰)

میرسی از راه و بهر ما صفا آورد
برمتاع حسن اگر نازی کنی میزبهدت
تا جر حسنی تو و جنس حیا آورد
آنچه می بینیم از حسن تو هم بوسف نداشت
این خلسه است بر دور لب چون شکر
یا برات نازه بهر قتل ما آورد

می‌توانی کشت از نظارهٔ قصاب را
گرشکر خندی برای خونبها آورده
(۲۸۱)

شد از فراق توام قناعت کشیده خمیده
هزار خار سلامت بیای دیده خلیده
شب گذشته بیاد رخ تو مردم چشم
هزار قطره خون خورده تا سفیده دمیده
هزار بار دلم میزند بگرد سرت پر
ندیده است کسی صید پر بریده پریده
بشوره زار بود بیشتر چرا که آه و
بحیرتم که غزالم چرا ز دیده رمیده
ز عکس نیک و بد آئینه را ملال نباشد
یکیست در بر روشندان ندیده و دیده
برون خرام که کروبیان عالم بالا
کشند خاک درت را ز شوق دیده بدیده
ز شوق دیدن رویت زدیده تا سر کویت
چه چاره مدّ نگاهم بسر دویده ندیده
رساند ریشه بخون رفته رفته نخل سرشگم
ازین نهال ثمر تا بهم رسیده رسیده
بیاد دوست بسر بر وصال اگر ندهد رو
یکیست در بر بلبل گل نچیده و چیده
چه باک ازدل قصاب کز فشار حوادث
هزار مرتبه خون گشته وزدیده چکیده

(۲۸۲)

منم در عاشقی هم طالع پروانه افتاده
ز رخسار تو صد جا آتشم در خانه افتاده

بهر جا میروم شوق غمت سنگ جفا بر کف
 چو طفل شوخ دنبال من دیوانه افتاده
 در این کنج جدائی هر گزم ناید کسی بر سر
 گذار سیل اشکم که بر این ویرانه افتاده
 عجب نبود شود گر توتیا از گردش دوران
 دلم در زیر این نه آسیا چون دانه افتاده
 نسیم امروز دیگر خاطر آشفته دارد
 مگر زلف دل آرایش بدست شانه افتاده
 زمن احوال خال و گردش چشمش چه میپرسی
 سیه مستی است بیخود بر در میخانه افتاده

نمی دانم چه می در جام دارد چشم او قصاب
 که آتش بر دلم زین گردش پیمان افتاده

(۳۸۳)

ای نکه با نظارت هم می وهم میخانه	گردش چشم تو هم ساقی و هم پیمان
هم مسلمان ز تو حاجت طلبد هم کافر	طاق ابروی تو هم مسجد و هم بتخانه
نر کست با همه در آشتی و هم در جنگ	نکبت با همه هم محرم و هم بیگانه
لب شیرین تو هم قوت بود هم یاقوت	خال گیرای تو هم دام بود هم دانه
گاه با وصل بسر میبرد و گاه با هجر	گاه آباد بود دل ز تو گاه ویرانه
تو گاهی شمعی و گاه کل چه عجب باشد اگر	که دهد دل بتو هم بلبل و هم پروانه

گفت قصاب تو دیوانه شدی یا عاشق
 ای بقریان تو هم عاشق و هم دیوانه

(۲۸۴)

با صبر ساختم بوفای می برم پناه	مردم ز درد او بدوا می برم پناه
شاید که خضر ره بنماید بمن رهی	کم گشته ام براهنما می برم پناه

شد چار موجه کشتیم از دست سعی تو ای ناخدا برو بخدا می برم پناه
 عاقل نیم که صبر بفریاد من رسد دیوانه ام بدار شفا می برم پناه
 غیر از رضا به تیر قضا هیچ چاره نیست گشتم رضا به تیر قضا می برم پناه
 یابم مگر شکفتگیی از دم مسیح چون غنچه درهم به صبا می برم پناه
 دارم چوگاه پشت بدیوار کوی دوست از ضعف تن بکاهریا می برم پناه

قصاب از جفای سپهر آمدم به تنگ

بر در که **امام رضا** می برم پناه

(۲۸۵)

کی جز لبش بجای دگر می برم پناه مورخطم به تنگ شکر می برم پناه
 امشب برنگ شمع بیاد جمال دوست میسونم و بآه سحر می برم پناه
 صدبار اگر بجور برانی ز نزد خویش بر در که تو بهار دگر می برم پناه
 ز اکسیر این جهان من قلبم طلا نشد بر کیمای اهل نظر می برم پناه
 شاید که کسب نور نماید ز عارضش بر آفتاب همچو قمر می برم پناه
 سر میکشم ز جور حوادث بزیر بال چون مرغ تیر خورده به پرمی برم پناه
 چون موجه سرشک برون رفتم از نظر از بحر در گذشته به برمی برم پناه

کارم نشد ز در که اهل میجاز راست

قصاب من بجای دگر می برم پناه

(۲۸۶)

ترك سر نا گفته دل بر مهر جانان بسته

نیستی عاشق چرا بر خویش بهتان بسته

سعی کن ایدیده تا پیدا کنی سرچشمه

چون صدف دلرا چرا برابر نیسان بسته

هیچکس از سحر چشمت سر نمی آرد برون

از نگاهی راه بر کبر و مسلمان بسته

منزل جمعیت آسایش دلهاست این
 چیست این تهمت که بر زلف پریشان بسته
 در لب موج تبسم بخیه دلهای ما است
 خون چندین زخم از گرد نمکدان بسته
 صید دام افتاده را صیاد بندوق بال و پر
 حیرتی دارم که چو نم رشته بر جان بسته
 کی فراموش کنم ای جان گره بگشا ز زلف
 از چه ام این رشته بر انگشت نسیان بسته
 گوسفند تست **قصاب** از نظر نندازیش
 تربیت کن بهترش چون خویش قربان بسته
 (۲۸۷)

ای شب چراغ دلهای صهباست در پیاله	یا عکس روی ماهت پیداست در پیاله
کیفیتی ز چشمت شد در شراب داخل	یا آنکه دختر رز تنهاست در پیاله
افتاد چون نگاهت در جام باده کافیست	دیگر شرابگردن بیجاست در پیاله
ساغر ز عکس رویت جام جهان نمشد	رمزی که بود پنهان پیداست در پیاله
حضور مجلس را تعظیم تست واجب	از سجده صراحی رسواست در پیاله
گفتی که چیست در جام جز جان و دل چه دارم	ساقی فدای جانت اینهاست در پیاله
گل گل شکفت حسنت از تاب گرمی می	در گلستانم امشب گلهاست در پیاله

تا عکس شمع رویش افتاده است در جام
 پروانگیش **قصاب** از ما است در پیاله

(۲۸۸)

دلا بکار جهان اضطراب یعنی چه
 شدن شناور بحر سراب یعنی چه

کشیده تیغ دودم صبح از میان برخیز
بزیر سایه شمشیر خواب یعنی چه
بدور خط نگهش نشئه دگر دارد
در این بهار نخوردن شراب یعنی چه
چوموج بگذر از این بحر و چین برابر وزن
در آب خیمه زدن چون حباب یعنی چه
بسرعت ار گذرد یاردم مزن قصاب
کسی ز عمر نپرسد شتاب یعنی چه

حرف الیاء

(۲۸۹)

زخود در عشق چون پروانه باید بی خبر کردی
اگر خواهی شبی آتشمع را بر کرد سر کردی
برو ای ناصح بیدرد از جانم چه میخواهی
ره عشقت میترسم ز من سرگشته تر کردی
بیك نظاره او میفروشی هر دو عالم را
اگر يك گام با من در محبت همسفر کردی
درخت بی ثمر را باغبان دور از چمن سازد
نهالی شو که در باغ محبت بارور کردی
بدریا موج باش و بر سر آتش سمندر شو
در آئین جهد کن تاروشناس خشک و تر کردی
مرا از گفتگوی دنیی و عقبی بر آوردی
برو ایدل که تاباشی تو، درخون جگر کردی
خطر **قصاب** بسیار است گروصل آرزو داری
مبادا در ره او تا نگردی کشته بر کردی

(۲۹۰)

تا کی ببزم شوق غمت جا کند کسی
خونرا بجای با ده بمینا کند کسی

ابروت میبرد دل و حاشاست کار او
 باکیح حساب عشق چه سودا کند کسی
 تا مرغ دل پرید گرفتار دام شد
 صیاد کی گذاشت که پروا کند کسی
 دنیا و آخرت بنگاهی فروختم
 سودا چنین خوشست که یکجا کند کسی
 ایشاخ گل بهر طرفی میل میکنی
 ترسم دراز دستی بیجا کند کسی
 نشکفت غنچه که بیاد فنا نرفت
 در این چمن چگونه دلی وا کند کسی
 خوش کلشنی است حیف که گلچین روزگار
 فرصت نمی دهد که تماشا کند کسی
 هرگز کسی بدرد کسی وا نمیرسد
 خود را عبث عبث بکه رسوا کند کسی
 عمر عزیز خود منما صرف ناکسان
 حیف از طلا که خرج مطلا کند کسی
 دندانکه دردهن نبود خنده بدنماست
 دگان بی متاع چرا وا کند کسی
 بر روضه های خلد قدم میتوان گذاشت
 قصاب اگر زیارت دلها کند کسی

(۲۹۱)

تا کی فراقنامه ات انشا کند کسی
 صد صفحه را بخون دل املا کند کسی
 ریزم بدیده چند ز دل خون محض را
 تا کی ز کوزه آب بدریا کند کسی

حاصل برای عبرت این روزگار نیست
 این دیده را ز بهر چه بینا کند کسی
 دنیاست هیچ و هر چه درو هست جمله یوچ
 از بهر هیچ و یوچ چه غوغا کند کسی
 اینخانه را چو وقف بر اولاد کرده اند
 با این برادران ز چه دعوا کند کسی
 چیزی بکس نداد که نگرفت باز ازو
 دیگر ازین جهان چه تمنا کند کسی
 طفلان بما مضایقه از سنگ میکنند
 خود را دگر برای چه رسوا کند کسی
 گردیده صبح پنبه گوش نه آسمان
 تا چند آه و ناله بیجا کند کسی
 از مغز خشک چرب زبان بهره نبرد
 درد یک نچوب (۱) بهر چه جلوا کند کسی
 قصاب هر که هست فرومانده خودست
 ظومار شکوه پیش چه کس واکند کسی
 (۲۹۲)

شود بس ازنگاهی عارض آن تند خو رنگی
 نماید در نظرها هر زمان آن ماهر و رنگی
 نهی گردان دل ازخون جگر نادیده ترساز
 که می درجام رنگی دارد و اندر سبو رنگی
 بدرگاه خسیسان التجا کم بر که میبازی
 درین ده روزه دارد در جهان تا آبرو رنگی

(۱) مقصود دیک چوبین است

هوای لعل نوشین لبش بیرون کن از خاطر
 که کرد شگرتانش ندارد آرزورنگی
 برو **قصاب** بیرون کن ز خاطر فکر ناطق را
 بر خوبان نداری هیچ جا در گفتگو رنگی
 (۲۹۳)

بقدر دوستی بر حال مشتاقان نظر داری
 از آن جمعست مارا دل که از دلها خبر داری
 در این گلشن زرنک لاله و گل کشت معلومم
 که در هر گوشه چندین چون من خونین جگر داری
 پریشان زلف و کاکل داری اما کافرم کافر
 بعالم گر سیه روزی زمن سر گشته تر داری
 چو دام از هر طرف داریم چشمی در زمین حیران
 براه انتظار تا که را از خاک برداری
 نکردد راست کارت از کجی بی قوت طالع
 ببازو چون کمان حلقه گر چندین هنر داری
 فلک **قصاب** هر دم دوستی بادیگری دارد
 چه چشم مردمی زین بیوفای فتنه گرداری
 (۲۹۴)

آنکه رخ بنمود و روشن ساخت جان در تن توئی
 آنکه آتش زد بمن چون برق در خرمن توئی
 آنکه اندر یک تبسم کرد جان در تن توئی
 آنکه جان بگرفت از یک زهر چشم از من توئی
 شعله های آه جانسوز از که میپرسی که چیست
 آنکه زد بر آتش بیچارگان دامن توئی

ای نسیم کوی یار این سر گرائی تا بکی
 میرساند آنکه بر ما بوی پیراهن توئی
 جلو کن درباغ تا گیرند گلها از تورنگ
 چون جمال آراو زینت بخش این گلشن توئی
 میرساند آنکه در عالم برای پرورش
 موداعی را ز احسان بر سر خرمن توئی
 در حریم عاشقان دوست جای غیر نیست
 آنکه چون مهر تو در دل میکنند مسکن توئی
 چشم آمرزش بدر گاه تو دارم روز و شب
 میتواند آنکه بخشاید گناه من توئی
 میتوانی یرتوی قصاب را در دل فکند
 آنکه شمع مهر و مه را میکند روشن توئی
 (۲۹۵)

رخ نمودی عاشقم کردی گذشتی یار هی
 مردم از درد جدائی رحمی ای دلدار هی
 ای طبیب من چو انصافست ، بیرحمی چرا
 میتوان یکبار آمد بر سر بیمار هی
 بعد مردن بر مزارم بگذر ای سرو روان
 زنده ام کن باز از يك جلو رفتار هی
 میکنی بر رخم من با غیر الفت شرم دار
 عاقبت خواهی پشیمان گشت ازین کردار هی
 عزل و نصب حسن و خوبی پنج روزی بیش نیست
 زود خواهی کرد از این کرده استغفار هی
 آنچه با ما کرده در خوابی زخویش آ که نه
 میشوی آخر ازین خواب گران بیدار هی

گفته‌ات بیجا بود قصاب و کردارت خطا
داد ازین گفتار و صد فریاد ازین کردار هی
(۲۹۶)

یاد ما هرگز نکردی یار هی	رفت کار از دست و دست از کار هی
چند سوزم ز آتش دل روز و شب	بیش ازین طاقت ندارم یار هی
از غمت ای ترک آتشخو مرا	دیده گریانست و دل خونبار هی
چند نالم همچو بلبل در فراق	روی بنمای ای گل بی خار هی
شرح هجران چون بیان سازم که نیست	در زبانم قوت گفتار هی

هر چه گفتم محض باطل بوده است
شرم کن قصاب ازین گفتار هی
(۲۹۷)

جان من گرشدی از صحبت من سیر بگوی
گر شدی از من مانم زده دلگیر بگوی
تو شکار افکن و من صید تو بیمهری چیست
گر نداری سر صیادی نخجیر بگوی
هر چه گفتم بتو از روی وفا نشنیدی
گر ندارد سخنم پیش تو تأثیر بگوی
اینهمه دوستی و مهر باغیار چرا
گر مرا هست جوی پیش تو نقصیر بگوی
روز و شب از من محنت زده رو گردانی
کسه بر آورده ترا باز به تسخیر بگوی
باز اگر دست بیابی بوصالش قصاب
این سخن ها که ترا هست به نفسیر بگوی

(۲۹۸)

میکنم کعبه صفت طوف سر کوی کسی
برده از راه دلیرا خم ابروی کسی
ای نسیم سحر امروز بخود میبالی
مگر افتاده رخت بر خم کیسوی کسی
سامری کاینهمه در سحر بخود میباید
بر نخورده است بیک تر کس جادوی کسی
ای شب از تیرگی خویش وزن لاف گزاف
ظلمت آنست که من دیده ام از موی کسی
ای صبا عطر فشانی ز کجا می آئی
بیخودم ساز گس آورده از بوی کسی
کی توانم که بدامان زنمش دست وصال
منکه روی کسی دارم و او روی کسی
با خبر باش ازین طایفه آخر قصاب
میشوی کشته ز تیغ خم ابروی کسی

(۲۹۹)

هرگز بکام دل ننشستیم رو بروی
یک لحظه با وصال تو ای ترک تند خوی
خضر آنقدر که داشت غم آب زندگی
داریم ما بشریت تیغ تو آرزوی
بر چشم من خرام و زمانی قرار گیر
تا سروت آبخور شود از این کنار جوی
چون طفل کند فهم ز تکرار درس عشق
دایم فتاده پیش توام گریه در گلوی

با نیخ کینه چو نرسد آنشوخ از غضب

قصاب جان فدا کن و از وی متاب روی

(۳۰۰)

ای مهر دلفروز گل روی کیستی	وی ماه نو نمونه ابروی کیستی
رم میکنی ز سایه مژگان خویشتن	ای از حرم بر آمده آهوی کیستی
عطر عبیر گرد جهان را گرفته است	باز ای صبا روان ز سر کوی کیستی
تا صبح همچو شمع ز حیرت گداختم	ای شام تیره حلقه از موی کیستی
از خود خبر نباشدم ایدل زمن مپرس	مجروح تیر غمزه ابروی کیستی

بهر قصاص پرورش میدهد شبان

قصاب کوسفند سر کوی کیستی

(۳۰۱)

ای تند خو ز چیست که یارم نمیشوی	يك لحظه راحت دل زارم نمیشوی
هرگز ز دیده مست و خرابم نمی کنی	پیمانه وار رفع خمازم نمیشوی
یارب چه وحشیئی تو که در صید گاه عشق	گر چرخ ^۱ میشوم تو شکارم نمیشوی
درمان دردمند و دوایم نمیدهی	شمعی و زینت شب تارم نمیشوی
کوئی که پیش غیر بگردد سرم مگرد	تنها که هیچ جای دچارم نمیشوی

قصاب را بگوی که آن شوخ در چمن

میگفت آن کلام که تو خارم نمیشوی

(۳۰۲)

نفس در سینهام چون ناله تار است پنداری

بساط عشرتم گرم از دل زار است پنداری

بر افکن پیرده از رخسار و بنما ماه تابانرا

که بی روی تو روزم چون شب تار است پنداری

(۱) چرخ و چرخ: مرغ شکاری

گرفتم چون سر زلف تو از کف رفت ایمانم
 بدستم هر سر موی تو ز ناراست پنداری
 بتعلیم فلاطون خاطر م راضی نمیگردد
 دلم در کج مزاجی طفل بیمار است پنداری
 بهر جامیروم دست از دل من بر نمیدارد
 درین محنت نصیبی ها غم یاراست پنداری
 بجای سبزه ز آب دیده ما لاله میروید
 مدار کشت ما با چشم خونباراست پنداری
 برو قصاب زین دردی که ما داریم تا محشر
 ترا آه و مرا این ناله در کاراست پنداری

(۳۰۳)

در کعبه و بتخانه زحسن تو صنم های
 تا چند توان ریخت سر شک از مژه بردل
 بر خویشتن از شوق کنم پاره کفن را
 چون سبجه بگسسته فرو ریخته صد دل
 زین عمر تماشای تو چون سیر توان کرد
 آشفته تر از باد گذشتیم و نکردیم
 از دیده نگه بر خم ابروش کن ای دل
 رخسار تو آسان نتوان دید از اندام
 عشق آمده و ریخته دل بر سر هم های
 فرداست که ویران شده این خانه زخم های
 گر بر سر خاکم نهی از لطف قدم های
 تا زلف ترا شانه جدا کرد زخم های
 فریاد ازین خرج پر و مایه کم های
 در کوی تو خاک کی بسر خویش زغم های
 زنهار می رهیز ازین تیغ دو دم های
 گردیده حیا پرده فانوس حرم های

قصاب بود نامه قتل تو حذر کن

ز آن خط که لبش کرده دگر تازه رقم های

(۳۰۴)

بسکه کردم گریه شد خونابم از اعضا تهی
 دیده ام شد ز انتظار او ز دیدنها تهی

تا شدی از دیده غایب جان ز جسم آمد بلب
 مست را پیمانه پرشد گشت چون مینا نهی
 یافتم دیگر که کاری بر نمی آید ازو
 چون سرشوریده ما گشت از سودا نهی
 خشک شد با آنکه چشمم چشمه زاینده بود
 از هجوم گریه آخر گشت این دریا نهی
 چون جرس عمری بسر بردیم در افغان نشد
 محمل او ذره از بار استغنا نهی
 پرتو نور تو دارد جلوه در آئینه ها
 چون نظر برداشتی ماندند قالبها نهی
 می بخور قصاب و عشرت کن که در بزم قضا
 باده محنت نشد هرگز ز جام ما نهی

(۳۰۵)

بازا که ز دل زنگ زدا بلکه تو باشی
 روشنگر آئینه ما بلکه تو باشی
 حاجت طلبانرا ز کرم آن خم ابروی
 بنمای که محراب دعا بلکه تو باشی
 هر سوی که گردی نظرت جانب یار است
 ایستیده من قبله نما بلکه تو باشی
 از سایه مژگان خود ایشوخ درین دشت
 رم میکنی آهوی ختا بلکه تو باشی
 عاجز ز علاج دل ما گشته فلاطون
 ای لعل لب یار دوا بلکه تو باشی
 در بیادیه بی خبری گمشدگانیم
 این قافله را راهنما بلکه تو باشی

لایق نبود شکوه ز دلدار نمودن

قصاب سزاوار جفا بلکه تو باشی

(۳۰۶)

بی دیده‌ام آ‌نروز که پیدا تو نباشی	بینا نیم آن لحظه که با ما تو نباشی
یک سر که در آن مایه سودا تو نباشی	ای پادشه کون و مکان درد و جهان نیست
یک ذره کزان ذره هویدا تو نباشی	در ارض و سما کرده بسی سیر و ندیدیم
جائی نرسیدیم که آنجا تو نباشی	در کعبه و بتخانه بهرجا که گذشتیم
ایوای اگر مونس دلها تو نباشی	ویران شود این خانه ز سیلاب حوادث
هر چند که گویند مبادا تو نباشی	بی بانک تو دیگر نگشایم دردل را
آن لحظه که فریاد رس ما تو نباشی	ایدوست درین بحر خطرناک چسازم
ایدیده مثال گل زیبا تو نباشی	جهدی کن و از گریه کلابی بکف آور

قصاب رفیقی چو غمش درد و جهان نیست

جهدی که درین بادیه تنها تو نباشی

(۳۰۷)

مردم زغم ای مونس غمخوار کجائی	بگذشت ز حد کار دل زار کجائی
روشنگر این آینه نار کجائی	بسیار دلم تیره شد از زنک کدورت
بنمای جمال ایگل بیخار کجائی	بیخار، گلی در چمن دهر نچیدیم
پنهان نه و پیدا نشی ای یار کجائی	خالی ز تو جائی نه و جویای تو بسیار
بنمای قد ای قامت دلدار کجائی	باجلوه درا، تا شود آشوب قیامت
کلفند دواى دل بیمار کجائی	ای لعل لب یار بیان ساز حدیثی
خوابی مگر ای دیده بیدار کجائی	در جلوه بود یار شب و روز و تو غافل

ز احوال تو آگاه نه‌ایم ای دل قصاب

آهی بکش ای مرغ کرفتار کجائی

(۳۰۸)

بخود چند ایدل بیطاقت از افسانه‌ها پیچی
چو موی دیده‌آتش هر زمان برشانها پیچی
گریبان لباس کعبه دل میتوان گشتن
چرا بر دست و پا چون دامن دیوانها پیچی
برآید تاز دستت مجلسی روشن کن از عارض
چو دود شمع تا کی بر پر پروانه‌ها پیچی
چو تار عنکبوت آخر درین ماتم سرا تا کی
ز غفلت بر در و دیوار این ویرانه‌ها پیچی
بجو راهی که تا از خویشتن بیرون نهی پارا
بخود چون دود تا کی در درون خانه‌ها پیچی
چو خم در گوشه گیری باش و ناپیدا بمان تا کی
ز بی مغزی چو بوی باده در میخانه‌ها پیچی
درین باغ جهان قصاب بیرون کن سرازجائی
چو کرم تار^۱ تا کی خویشرا درلانها پیچی

(۳۰۹)

مگر آن زمان بحال دل من رسیده باشی
که حدیث دردناکم ز کسی شنیده باشی
شود آن زمان تسلی ز تو دل که بعد قتل
ز جفا، کشان کشانم بزمین کشیده باشی
ز خودی بر آ چو مردان که غزال دلفریبش
بتو رام گردد آن دم که ز خود رمیده باشی
ز شراب شوق وصلش شوی آگه آن زمانی
که تو هم بیزم ازین می قدحی چشیده باشی

(۱) کرم تار، کرم ابریشم است

بسپهر سر فرازی رسی آندمی چو بسمل
 که ببال خاکساری بزمین طپیده باشی
 ز نشاط اول افتی بزمین زسستی پر-
 چو خدنگ اگر ببال دگری پریده باشی
 اگر تهاست علوی چو خدنگ راست روباش
 که زبس کجی مبادا چو کمان خمیده باشی
 تو چو شمع در محبت شوی آن زمان توانا
 که بیای نا توانی سر خویش دیده باشی
 منکر بقدر قصاب که بی بها خریدی
 تو قیاس بنده کن که بزر خریدی باشی
 (۳۱۰)

بشنوی گر زمن غمزده پندی مردی	دل باین دهر ستم پیشه نبندی مردی
خنده و شوخی بیجای گل از بیدردیست	کرازین عشرت ده روزه نخندی مردی
بید بر خویشتن از بیم بریدن لرزد	اگر از حادثه دهر نچندی ^۱ مردی
کندن صورت شیرین بود آسان در کوه	اگر از جان دل ماتم زده کنندی مردی
پیش ما کردن تحصیل دوانا مردیست	چوشدی عاشق اگر درد پسندی مردی

آنچه بر خود میسندی زبدها قصاب
 آن بدی را بکسی گر میسندی مردی
 (۳۱۱)

در ره عشق اگر پیرو دردی مردی	طالب خون دل و چهره زردی مردی
یادگیر از کهر باد جهان پیمائی	در پریشانی اگر بادیه کردی مردی
چون کشیده است صف لشکر غم چار طرف	تواگرد در صف این معر که فردی مردی
که بتین و دوشش ^۲ اندر کف نامردانست	چون تویی نقش درین تخته نردی مردی

(۱) چندیدن چندش ، بخود لرزیدنست

(۲) که بتین مهره نرد - دوشش نقشی از بازی نرد

کف بیمغز سراپرده بساحل زد و رفت تو چو سیلاب اگر بحر نوردی مردی
 خاکساری دهدت جای بچشم مردم تو درین راه زمین گیر چو کردی مردی
 سخن اینست که گر درره جانان قصاب
 ترك سرگفتی و انکار نکردی مردی

(۳۱۲)

در زمان ما نمی بارد سحاب زندگی
 خشك گردیدست در سرچشمه آب زندگی
 از جفای بیحد ایام و گردشهای دهر
 کشته کونه رشته عمرم زتاب زندگی
 نیست آسایش بیزم دهر، در مینمای تن
 هست باقی قطره تا از شراب زندگی
 با دو چشم خون چکان عمریست اندر آتشم
 نیست کس در عشق بیش از من کباب زندگی
 میرود با آنکه در یکروز و شب صد ساله راه
 اضطراب ما بود بیش از شتاب زندگی
 غیر شرح نامرادی معنی دیگر نداشت
 درس هر فصلی که خواندیم از کتاب زندگی
 کی توان آمد برون از زیر باریك نفس
 وای اگر در حشر پرسندت حساب زندگی
 شرح نتوان کرد پیش کس ز جور چرخ پیر
 آنچه ما دیدیم زایام شباب زندگی

میتوان قصاب گفتش در جهان روئین تن است
 هر که می آرد در این ایام تاب زندگی

(۳۱۳)

بر رخ هر آرزو در بند تا محرم شوی دیده پوش از سیر باغ خلد تا آدم شوی

میکنند از نرك لذت موم جادر چشم داغ دل ز وصل انگبین بر دار تا مرهم شوی
 زد حباب از خود نمائی خیمه از دریا برون چون صدف پستی گزین تا با کهر همدم شوی
 ز آرزوی مور نه بردیده انگشت قبول تا توانی چون سلیمان صاحب خانم شوی
 سر بلندی بایدت ، افتاده را دستگیر مرده احیا نما تا عیسی مریم شوی
 بند بند استخوانم همچو نی دارد فغان خواهی ام کردن نوازش گر بمن همدم شوی

کشته آن غمزه **قصاب** چون ، خاک ترا

جام اگر سازند جا دارد که جام جم شوی

(۳۱۴)

بستی دارم که لعلش با لب کوثر کند بازی
 خطش در صفحه آئینه با جوهر کند بازی
 دلمرا برده بازیگوش طفلی کز ره شوخی
 دو چشم کافرش با مسجد و منبر کند بازی
 بت خود کرده ام در کعبه دل کامبخشی را
 که در دیر و حرم با مؤمن و کافر کند بازی
 خیال خال رخسار کسی در آتشم دارد
 که آهم در جگر چون دود در مجمر کند بازی
 بمژگانش دلم سر گرم بازی گشته می ترسم
 ز بی پروائی طفلی که با خنجر کند بازی
 بمن پیموده می کافر سیه مستی که در مجلس
 نگه در دیده اش چون باده در ساغر کند بازی
 بهنگام تبسم خال لعل دلفریب او
 بهندو بچّه مانسد که با شگر کند بازی
 بصد شوخی رود طفل سرشکم تا سرمژگان
 بیاد لعل او با رشته گوهر کند بازی

به بازیگاه طفلی برده‌ام **قصاب** بازی را
که تیغ ابروی خونریز او با سر کند بازی

(۳۱۵)

مطلع نگاهم شد باز کرده آغوشی
آفتاب رخساری صبحدم بناگوشی
زلف کرده خالاش را طفل بسته ز ناری
سرمه کرده چشمش را کافر سیه پوشی
چون فتیله عنبر پای تا بسر عطری
شب کلاه زرینی جامه صندلی پوشی
از نکه کل بادم بر کنار گل ریزی
یاسمن سر انگشتی نسترن پرو دوشی
طرفه چشم و رخساری در حجاب ازودیدم
تر کش از نکه بندی و ز عرق زره پوشی
شوخ کافر آئینی دشمن دل و دینی
دیر مدعا فهمی زود کن فراموشی
در جواب مکتوبم خط عارضش دارد
همچو نامه معشوق گفتگوی خاموشی
همپایه امشب با بیتی که می باشد
بی بهانه در جنگی می نخورده مدهوشی
تا نگاه او **قصاب** تازه کرد جانم را
چون خم شراب امشب میزند دلم جوشی

(۳۱۶)

ایست همدردی که بر دارد زدل بار کسی
در جهان یارب نیفتد با کسی کار کسی

هیچ بیداری نباشد خفته‌ایش اندر کمین
چونکه در خوابی بترس از چشم بیدار کسی
کعبه رفتن دل بدست آوردن خلق است و بس
سودمند است آنکه می‌گردد خربدار کسی
هیچکس جانای نمی‌سوزد چراغش تا بصبح
پر می‌خند ای صبح صادق بهر شب تار کسی
در جهان قصاب کز خواهی بمانی در امان
خویش را راضی مکن از بهر آزار کسی

مفردات و ابیات متفرقه

(الف)

غیر روی تو نظر بر دگری نیست مرا (۱) عکس آئینه‌ام از خود خبری نیست مرا

☆

چون بکف گیری ز بهر امتحان آئینه‌را میکنند نور رخت در جسم جان آئینه‌را

☆

زمن دل برده بود آتش عذار تیز مژگانی

بصد جلدی برون آوردم از چنگش کباب‌اما

نبوسیده کسی در بندگی غیر از عنان دستش

بپایش می‌گذارد دیده را گاهی رکاب‌اما

از آن بی خانمان‌ها نیستم قصاب تا دانی

بکوی دوست منهم خانه دارم خراب‌اما

☆

بسوی ما گهی دلدار می‌آید بجنک‌اما

نوازش می‌نماید شیشه دل را بسنک‌اما

ندارد آن نزاکت گل‌که با یارش کنم نسبت

بر خسارش شباهت پاره دارد برنک‌اما

☆

بهر دستی جدا پیمانه دارد گل رعنا

عجایب جـلوه مستانه دارد گل رعنا

۱ - اشعاریکه ازین بی‌بعد نوشته می‌شود از تذکره صبح گلشن - مجموعه لطایف الخیال

و چند جنک و مجموعه شخصی بنده نقل شده است

نشسته همچو مینا غنچه در هر دامن برگش
ز حق مکدر عجب میخانه دارد گل رعنا
میان گلرخان دست از دو رنگی بر نمیدارد
عجایب طور معشوقانه دارد گل رعنا

☆

دست دل کوته و دامان وصال تو بلند
کی درین راه بجائی رسد اندیشه ما
☆

سخن خوبست زاول خاطر کس را نرنجاند
که بعد از گفتگو سودی ندارد لب گزیدنها
بزیر ابرویش تسلیم شو **قصاب** و عشرت کن
که باشد سایه این تیغ جای وا کشیدنها
☆

چون قلم روزیکه می‌بستم میان خویشرا
وقف شرح دوستی کردم زبان خویشرا
گریخود میداشتم دست تسلط در جهان
نبوت اول نمی‌دام امان خویشرا

☆

هر ذره را ز مهر کمندی است در گلو نکذاشته است دام تو يك آفریده را
بی تابیشی که دل کنند از عارضت هرنج رحم است این سپند بآتش رسیده را
(ت)

میتوان ادراک کردن صورت احوال خویش
چشم اگر بینا کنی عالم تمام آئینه است

☆ ☆ ☆

ای آب خضر لعل لب یار به از تست وی عمر ابد دیدن دلدار به از تست
غمّازی عیب دگران طرز خوشی نیست ای آینه کم لاف که زنگار به از تست
مانع نشدی ز آمدن غیر بچشمم؟ (۱) روای مژده خار سر دیوار به از تست
☆ ☆ ☆

بلبل گلشن تصویر در و دیوارم روزویرانی من موسم پرواز منست
☆ ☆ ☆
جلد بیست^۲ روزگار سراسر حدیث غم بر هر ورق که مینگریم مدّعا یک نیست
☆ ☆ ☆

گیرم ز تو بینائی و کردم بتو حیران القصه بغیر از تو کسی در نظرم نیست
(د)

کوئی که در آغوش نسیم است غبارم پوشید نظر هر که نگاهش بمن افتاد
☆ ☆ ☆

بدلنشینی داغ تو بر گک عیشی نیست همین گلست که تا حشر رنگ و بو دارد
☆ ☆ ☆

ترادادند چشم و دست و پا هر يك دو الا دل که چون لیلیست يك محمل ترا باید یکی باشد
☆ ☆ ☆

مزن بسنگ جفا شیشه دل ما را از آن بترس که چون بشکند صدانکند
بحیرتم که چسان وادی است راه فنا که هر که رفت دگر روی برقفا نکند

۱ - این غزل گویا بین شعرای آن عصر طرح شده زیرا جزو مفردات اشعار میرنجات اصفهانی بیتی بسیار عالی بهمین وزن و قافیه بنظر رسیده که اینست
ترک همه را کرده بمن ساخته عمریست قربان شومت یاد تو بسیار به از تست
۲ - در این مصرع جلد بمفهوم کتاب بکار رفته

☆☆☆

تعمیر ماست خانه خرابی اگر کسی ما را خراب میکند آباد میکنند

☆☆☆

ایمنی **قصاب** ما را بیشتر زافتادگیست

بر تن ما خاکساری کار جوشن میکنند

☆☆☆

دست در زلف مهی باید کرد فکر روز سیاهی باید کرد

یار من بی سرو پا خوانده مرا فکر کفش و کلهی باید کرد

☆☆☆

چه بینا کشته از بهر عیب دیگران دیدن

ترا دادند مژگانی که سر پوش نظر باشد

ز چشم افتاده ازدل می رود رحم است بر حالش

مبادا هیچکس یارب فراموش نظر باشد

☆☆☆

ای شعله لاف پاکی دامن چه میزنی پروانهات همیشه در آغوش میکشد

« ر »

تا نیفتد پرتو خورشید بر رخسار گل

با خود از دیبای ابری سایبان دارد بهار

نالۀ کز ابر می آید صدای رعد نیست

عالم آبست (۱) از مستی فغان دارد بهار

☆☆☆

بیتابی دل ساخت مرا چون کف خاکی ویران شود آنجا که بود زلزله بسیار

☆☆☆

زدانائی شنیدم گنج در ویرانه میباشد بنای خانه دل هر قدر ویران شود بهتر

(۱) در موضوع اصطلاح عالم آب رجوع شود به صفحه (۱۲۰)

«ش»

ره خلق دادی بخود جاده باش باین وادی افتادی افتاده باش

«ك»

عین بینائیست چشم از عیب مردم دوختن

پرده پوشی کن که در این پیرهن بیجاست چاک

«ی»

از سینه و دل ما نشنید کس صدائی

مردیم از جدائی ای سنگدل کجائی

محمل گذشت و لیلی نشنید زاری ما

تا کرد کاروان هست ای ناله دست و پائی

در مذهب نکویان کفر است چین ابرو

چون کل شکفته رو باش کر همدم صبائی

✽

مستطات

(۱)

تضمین غزل خواجه شیراز رحمه الله علیه

ای بر قد و بالایت از خوبی و رعنائی گردیده نکه حیران در چشم تماشائی
باز آ که کشید آخر عشق تو برسوائی ای پادشه خوبان داد از غم تنهائی
دل بیتو بحان آمد وقتست که باز آئی

اول گل رخسارت سرگرم فغانم کرد و آنکه خم ابرویت قصد دل و جانم کرد
عشق آمد و در آخر رسوای جهانم کرد مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
کز دست بخواهد شد دامن شکیبائی

ای ذکر توام مسطر در دفتر نا کامی ای نام توام رهبر در ششدر نا کامی
ای زخم توام مرهم در پیکر نا کامی ای درد توام درمان در بستر نا کامی
وی یاد توام مونس در گوشه تنهائی

عمریست درین وادی سرگشته دلداریم هر کس طلبی دارد ما طالب دیداریم
در دست غم هجران دیربست گرفتاریم در دایره قسمت ما نقطه پرگاریم
لطف آنچه تواندیشی حکم آنچه توفرمائی

روزی بخیال او دل، شاد همیکردم در گوشه تنهائی فریاد همیکردم
بر کشتن خویش از غم امداد همیکردم دیشب گله زلفش با باد همیکردم
گفتا غلطی بگذر زین فکرت سودائی

جز تیر توام درد دل پروای خدنگی نیست جز کوی توام بر سر سودای فرنکی نیست
بر سینه پر داغ جز عشق تو زنگی نیست ساقی چمن گلر ابروی تورنگی نیست
شمشاد خرامان کن تا باغ بیارائی

درد زهجوم اشك خوناب نمی ماند فرداست که در چشم سیلاب نمی ماند
 غارت زده دل را اسباب نمی ماند دایم گل این بستان شاداب نمی ماند
 دریاب ضعیفان را در وقت توانائی
 دیشب خبر وصلی از پیش نگار آمد بگذشت خزان هجر ایام بهار آمد
 قصاب گل عشقت می خور که بیار آمد حافظ شب هجران بوی خوش یار آمد
 شادیت مبارك باد ای عاشق شیدائی

(۲)

ای آنکه دیده عرصه جولان حسن تست جان جهان بقبضه فرمان حسن تست
 یوسف اسیر چاه زنخدان حسن تست جنت گل کناره بستان حسن تست
 خورشید شبنمی ز گلستان حسن تست
 ما را ضمیر دل ز خیال تو روشنست آئینه از ضیاء وصال تو روشنست
 چشم کواکب از خط و خال تو روشنست آفاق سربس ز جمال تو روشنست
 مه پرنوی ز شمع شبستان حسن تست
 گلرا زبوی خویش معطر نموده در لعل لب نمونه کوثر نموده
 تاروی خویش چون گل احمر نموده آفاق را زعکس منور نموده
 بگشوده چشم بر کس و حیران حسن تست
 ای جان و دل خدنگ نگاه ترا هدف دارد غبار راه تو بر خون ما شرف
 خوش جلوه کرد نور جمالت زهر طرف تا دیده در عرق گل روی ترا صدف
 در هر محیط تشنه نیشان حسن تست
 بکشای لب که معدن در فضاحتی بنمای رخ که قبله اهل عبادتی (۱)
 مرهم گذار روی دل پر جراححتی از پای تا بسر همه کان ملاححتی
 شورش نمک چشی ز نمکدان حسن تست
 ازهر کجا که بگذری ای آتشین عذار جانم فدای خاک رخت صد هزار بار
 کم دیده است مثل توئی چشم روزگار بهر نشاط چون تو بتوسن شوی سوار
 گوی سپهر درخم چو کان حسن تست

(۱ - ۲) دراصل چنین است

ای روشن از تو دیده بینای عاشقان کنجینه صفات تو دلهای عاشقان
افتد بروز حشر چو دعوای عاشقان منظور نیست غیر تو سودای عاشقان
غوغای حشر بر سر دیوان حسن تست

ای از نگاه گرم روان بخش بر بدن یکدم ز روی لطف قدم نه بچشم من
چندین هزار غمیچه پژمرده در کفن از لاله تا بنبرگس و از سبزه تا چمن
در انتظار چشمه حیوان حسن تست

ایشه رسان بگوش اسیران صدای خویش از روی لطف کن نگهی پیش پای خویش
چشم گرم در یغ مدار از گدای خویش رحمی بکن بکشته بی دست و پای خویش
قصاص سالهاست که قربان حسن تست

(۳)

بت من بحسن و خوبی بخدا که تا نداری به دلی نظر نکردم که درو تو جا نداری
ز تو چون کنم که یکجو غم بینوانداری بچه دل دهم تسلی که سری بما نداری
بتو با چه رو بگویم که چرا وفا نداری

سرفتنه چون گشاید ز پس نقاب چشمت بیکی کرشمه سازد دو جهان خراب چشمت
چو بقصد عاشق آید بسر عتاب چشمت چو شوم ز دور پیدا زره حجاب چشمت
زده بر در تغافل تو مگر حیا نداری

کهیمن بخون نشاندی زره ستیزه رنگی کهیمن هلاک کردی زمصیبت دو رنگی
نموده رخ ربودی دل ما به تیز چنگی بمن شکسته خاطر چه نکردی ای فرنگی
تو بما بگو که شرمی مگر از خدا نداری

همه پای و سر زبانی ز حکایت نهانی ز کلام درفشانی و ز ناز سرکـرانی
بروش سبک عنانی و بر رمز نکته دانی ز نگاه؟ چنانستانی بطریق مهربانی
همه چیز داری اما نظری بما نداری

ز لب و بیاض کردن همه شیشه و پیاله زدو چشم و سیب غمیغ مزه بامی دوساله
ز خط عرق فشانت به بنفشه ریخت ژاله بچمن سرای عشق از گل سرخ تا بلاله
همه رنگ داری اما گل مدعا نداری

بمیان خوب و بر و بان چو تو کج کلاه حسنی زده صف زخیل مژگان سر و سر سپاه حسنی
 بنمای رخ به عاشق که در اوج ماه حسنی بشنو هر آنچه گفتم چو تو پادشاه حسنی
 نظری چرا ز احسان بمن گدا نداری
 صنما دو نیغ ابرو ز چه آب داده بودی دگر از برای قتلیم چه خطاب داده بودی
 سخن مرا جوابش شکر آب داده بودی نشنیده حرف **قصاب** و جواب داده بودی
 تو که مدتیست اصلاً خبری ز ما نداری

(۴)

این زلف سیه نیست غم جان من اینست آشوب رسان شب هجران من اینست
 جمعیت احوال پریشان من اینست سر رشته کفر من و ایمان من اینست
 در هر دو جهان سلسله جنبان من اینست
 دیر است که دل در شکن موی تو دارم جان در قدیم قامت دلجوی تو دارم
 افسر بسر از خاک سر کوی تو دارم دل در هوس طره گیسوی تو دارم
 من بلبلم و سیر گلستان من اینست
 قدت بچمن جلوه چو بنیاد نماید از رشک ترا سرو بشمشاد نماید
 خود بنده تو چون من آزاد نماید منعش مکن اردل ز تو بیداد نماید
 در گلشن دل سرو خرامان من اینست
 خواهم که بقربان تو و طور تو کردم بنشینم و پرگار صفت دور تو کردم
 قربان تو از بهر تو و جور تو کردم برخیزم و یعقوب صفت دور تو کردم
 یاران چکنم یوسف کنعان من اینست
 جز لخت دل از خوان غمت بهر ندارم در کاسه بزم تو بجز زهر ندارم
 جایی بجز از کوی تو در دهر ندارم غیر از تو کسی من که درین شهر ندارم
 سرو من و باغ من و بستان من اینست
 تا سر زده خط تو، بدل غایبه بیز است ابروی تو عمریست که باها بستیز است

(۱) در این پیکره قافیه مصرع دوم و چهارم تکرار شده و در اصل چنین است

بازوی تو پر قوت و شمشیر تو نیز است بسیار عزیزان ، برم این ماه عزیز است
در خلوت دل شمع شبستان من اینست

ایشوخ بشرینی گفتار تو سو کند . بر چاشنی لعل شکر بار تو سو کند
بر حاشیه مصحف رخسار تو سو کند بر خال و خط و عارض گلنار تو سو کند
سو کند بخط تو که قرآن من اینست

امروز دلم کاسه در یوزه من نیست امروز پراز خون جگر کوزه من نیست
نامش زشرف نقش بغیروزه من نیست قصاب غمش همدم امروزه من نیست
دیبری است که دردمن و درمان من اینست

(۵)

رخت در جانگدازی آتش طور است پنداری
زبان در وصف رویت شمع کافور است پنداری

دل از حسن تو چون آئینه پر نور است پنداری
ز جوش گریه چشمم خانه مور است پنداری
دل پر شورم از شیرین لبی دور است پنداری

اگر هم صحبت چندین چمن نورسته شمشاد
و گریه پهلوی نشین صد خیابان سرو آزاد
هر آنگاهی که آید جلوه قد تو دریادم

چنان برخیزد از مضراب غم از سینه فریادم
که رگ در استخوانم تار طنبور است پنداری

زیك پیمانه می چشم مست کرده مدهوشم
زهجرت تا سحر میسوزم و از گریه خاموشم
زمزگان سیاهت نیش گردد در جگر نوشم

شب می کز گلبن ناز تو خالی باشد آغوشم
بچشم خواب مخمل نیش زنبور است پنداری

ترا ایشاه خوبان تا گزیدم چاکر عشقم
 زدم تا دست بر زلفت پربشان خاطر عشقم
 درین نخجیر که با آنکه صید لاغر عشقم
 سرم از سجده بت عار دارد کافر عشقم
 کدوی سر بدوشم تاج فغفور است پنداری
 ندارد گرچه قدری هیچ در پیشت بیان من
 بیا بنشین زمانی گوش کن بر داستان من
 اگر قصاب بستند اندرین عالم زبان من
 صف صحرای محشر میشود پر از فغان من
 نفس در سینه تنگم دم صوراست پنداری

(۶)

تضمین غزل صالح شاعر کاشی^۱

عزیز-زا هیچ میدانی چها باجان ما کردی
 هر آن جوریکه کردی زابتدا تا انتها کردی

(۱) نام این شاعر کمنام درجنگ همیشه بهار نسخه دوست دانشمند آقای حسین باستانی راد، آقا محمد صالح کاشی بقلم آمده وی با شجاع کاشی و غظنفر کلجاری که هردو از فحول شعرای کاشان بوده اند معاصرو همواره بین آنها مشاجره و مکابره بوده است و آقا محمد صالح بعد از چندی بهندرفته و بتصریح تذکره صبح گلشن تا سال ۱۰۲۵ در لاهور بوده از اشعار وی جز غزلی که قصاب تضمین کرده و چهار بیت ذیل اثر دیگری بدست نویسنده مطور نیفتاده است

سوی آن غمزه مبین دیده که مائیم ودلی	تآنکه میکنی آنهم نه توداری ونه من
نشود هیچ کسی نام جدائی یارب	وین سخن گوشزد هیچ مسلمان نشود
بسکه در خاک شهیدان ترا نیست قرار	بر سر کوی تو هر روز قیامت باشد
بگشود هر که دیده برویت زدست شد	یکجرحه هر که خورد زجام تو مست شد

ترا گر نیست در خاطر بگویم تا چها کردی
ار آن روزی که با آشوب عشقم آشنا کردی

نه بر زخمم نمک سودی نه بر دردم دوا کردی

نه ره نظارم را با جمال با صفا دادی

نه گوشم را کلامی ز آن لب دیر آشنادادی

نه زنجیری بدستم ز آن سر زلف دو تا دادی

نه پا را رخصت سیر سر کوی وفا دادی

نه لب را آشنای جرأت عرض دعا کردی

نه محتاج عجم یکجونه ممنون عرب بودم

نه غمگین یکزمان در فکر دیبا و قصب بودم

نه لب شیرین بنوش شکر و شهد طرب بودم

نه من در کنج عزلت فارغ از قید طلب بودم

مرا دل داده ای وحشی غزالی بی وفا کردی

جنون ما راز کوی و شهر بر صحرا کشید آخر

هر آن داغیکه بر دل بود بر رسوا کشید آخر

میان ما و مجنون عشق بر دعوا کشید آخر

شکیب از ما رمید و عقل از ما پا کشید آخر

نکو کردی میان ما و یاران فتنه ها کردی

هر آن گاهیکه از تمکین بسوی من نگه کردی

نگه کردی و روز مرا چو چشم خود سیاه کردی

زهجران کشتیم ای بی وفا آخر تبه کردی

جفا را بر فلک بردی و فارا خاک ره کردی

بیا انصاف پیش آور بگو اینها چرا کردی

تو مست حسن بودی از وفا کردیم بیدارت

سک کوی تو بودیم از صدا کردیم بیدارت

زخود چون بی خبر بودی تو ما کردیم بیدارت
 ز خواب اختلاط غیر تا کردیم بیدارت
 ز ما آموختی این شیوه و در کار ما کردی
 ز رخسارت حیا دیدم حیا دیدم حیا دیدم
 من از چشمت بلا دیدم بلا دیدم بلا دیدم
 ز دستت بس جفا دیدم جفا دیدم جفا دیدم
 نمی گویم چها دیدم چها دیدم چها دیدم
 تو میدانی چها کردی چها کردی چها کردی
 درین گلشن عجایب نو نهالی داشتی صالح
 سر راه عجب وحشی غزالی داشتی صالح
 تو چون قصاب ما فکر محالی داشتی صالح
 بهزمش با رفیقان طرفه حالی داشتی صالح
 خموشی پیشه ورزیدی ولی فریادها کردی

(۷)

تضمین غزل خواجہ شیراز قدس سرہ

باز چون سرو قد افراخته یعنی چه
 ریشه بر هر جگر انداخته یعنی چه
 چهره چون لاله زمی ساخته یعنی چه
 ماه من پرده بر انداخته یعنی چه
 مست از خانه برون تاخته یعنی چه
 دلت از راه برون رفته زافسان رقیب
 زده دست ندانسته به دامان رقیب
 شدی از رگم من غمزده مهمان رقیب
 زلف در دست صبا گوش فرمان رقیب
 این چنین با همه در ساخته یعنی چه

همنشین تا نو بدین پاره قبایان شده
 چون مه نو سر انگشت نمایان شده
 نی غلط پیرو این بی سر و پایان شده
 شاه خوبانی و منظور گدایان شده
 قدر این طایفه نشناخته یعنی چه
 گاه پیغامی از آن تر گسی مستم دادی
 گاه بر خاک ره خویش نشستم دادی
 اینقدر هست گناهم که شکستم دادی
 نه سر زلف خود اول تو بدستم دادی
 بازم از پای در انداخته یعنی چه
 گفت ابروی نو بادل سخنی چند نهان
 جلومات آمد و کرد آن سخنان جمله عیان
 لب از موج تبسم نمکی ریخت در آن
 سخت رمز دهان گفت و کمر سر میان
 زین میان تیغ بما آخته یعنی چه
 آنکه از خون جگر شستن دل کرد قبول
 میتوان گفت که شد در ره عشقت مقبول
 ما نکردیم بجز درد و غمت هیچ وصول
 هر کس از مهره مهر تو بنقشی مشغول
 عاقبت با همه کج باخته یعنی چه
 دوش آمد بصدا آن لب شیرین گفتار
 بارها کرد به قصاب همین را تکرار
 که درین خانه ره غیر بود یا اغیار
 حافظا در دل تنگت چو فرود آید یار
 خانه از غیر نپرداخته یعنی چه

(۸)

تضمین غزل مولانا محمد علی صائب

تبریزی اصفهانی

چندانکه صبا عطـر فشانست درین باغ
چندانکه چمن فیض رسانست درین باغ
چندانکه ز اشجار نشانست درین باغ
چندانکه بهار است خزانست درین باغ
چشم و دل شبنم نگرانست درین باغ
بر خیز که افتاده درین مرحله غفل
رنکین شده از سیلی دی چهره سنبیل
از همـره‌ی شبنم و از گریه بلبل
از برك سفر نیست تهی دامن يك گل
آسوده همین آب روانست درین باغ
دنیا نبود منزل و مأوای نشیمن
کوتاه کن از دامن او پای نشیمن
زهار مکن بیهده دعوای نشیمن
معموره امکان نبود جای نشیمن
استادگی سرو از آنست درین باغ
ادراك کن از دست بسر بر زدن گل
و ز آمدن و ماندن و بر در زدن گل
بیجا نبود چون شکفت پر زدن گل
پیداست ز دامن بمیان بر زدن گل
کآماده پرواز خزانست درین باغ

(۱) تعداد ابیات غزل مولانا صائب که قصاب تضمین کرده است مطابق نسخه چاپ هند

۱۳ بیت میباشد که قصاب ۷ بیت آنرا تضمین کرده است

خامش منشین کز برجانان رُسلای هست
 حیران زچه بر سر هر چشمه پلای هست
 بس راز نهان بر لب هر جام ملی هست
 صدرنگ سخن بر لب هر برک گلی هست
 فریاد که گوش تو گرانست درین باغ
 مست می وحدت زپی باده نگردد
 زواری توکل زپی جاده نگردد
 دانا پی جمعیت آماده نگردد
 غم گردد دل مردم آزاده نگردد
 پیوسته از آن سرو جوانست درین باغ
 ریش چو کند ابر کهربار تو صائب
 از لفظ کم و معنی بسیار تو صائب
 قصاب بود طالب اشعار تو صائب
 خاموش شد از خجالت گفتار تو صائب
 سوسن که سرا پای زبانست درین باغ
 (۹)

شوخی که زمن برده دل زار همینست
 داد آنکه مرا دیده خونبار همینست
 برد آنکه زمن قوت رفتار همینست
 آنکل که مرا کرده چنین خوار همینست
 بازی که مرا میدهد آزار همینست
 ترکی که شکست دل عاشق ظفر اوست
 شوخی که دو صد عریده در زیر سر اوست
 مستی که بسی غمزده بی پا و سر اوست
 چشمی که جهانی دو خراب از اثر اوست
 وز یلکه نکهم ساخته بیمار همینست

این برک گل تر که تو دیدی لب یار است
 آن شیر و شکر را که چشیدی لب یار است
 فیض لب کوثر که گزیدی لب یار است
 و آن قند مکرر که شنیدی لب یار است
 لعلی که توان گفت شکر بار همینست
 تا سر زده خط حسن تو در عین کمال است
 بر پاک نظر سیر جمال تو حلال است
 بی دانه بدام آمدن صید محال است
 بر روی تو سرفتنه همین آن خط و خال است
 چیزی که مرا کرده گرفتار همینست
 روزی من محنت زده با سینه صد چاک
 میریختم از دست فراق تو بر خاک
 با خاطر پر حسرت و بادیده نمناک
 گفتم ز رخ پسرده بر انداز غضبناک
 برخاست زجا گفت گرفتار همینست
 ای دل خم محراب دعا این خم ابروست
 لب تشنه بخون دل ما این خم ابروست
 افکنند مرا آنکه زپا این خم ابروست
 تیغی که سرم ساخت جدا این خم ابروست
 هشدار زمن کار همین یار همینست
 ناصح چه کنی منع دل خسته ما را
 بگذار بدین درد جگر سوخته ها را

.....
قصاب مزن غمزده بی سر و پا را

(۱)

(۱۰)

مسمط هزلیه ۲

زندگی خوبست اما گوشه گلزار کی
طبخکی دلدار کی درضمن خدمتکار کی
میکنم اظهار کی من با شما هموار کی
در جهان ای یار کان البته باید یار کی
نازك و خوبك لطيفك دلبرك دلدار کی
كلر خك كرم اختلاطك جانيك مه پيكرك
جاهلك لیلی وشك خوش نغمئك لب شگرك
خوش تلمنك محرمك ز ناز زلفك كافرك
شاهدك شنكك ملیحك چابكك سیمین برك

.....

(۱) این پیکره ناقص است و همین سه مصرع بدست ما رسیده است
(۲) این مسمط که ابیات اول آنهم (بدون اینکه کسی صاحب آنرا بشناسد) شهرتی
دارد ناقص و مفلوط است و ما همانطور که بدست آورده ایم درج نمودیم تا آنچه هست از بین
نرود و ناگفته نماند که این نوع شعر را بعضی دیگر از شعرای زمان صفویه هم سروده اند
و از آن جمله امنی یزدی معاصر و حشی بافقی میگویند :

ای نقد جانکم بغدادی جمالکت	محرابك دلم شده مشکین هلالکت
تا روی زرد بسر کفك پایکت نهم	یارب چو خاك بباد سرم پایمالکت
پژمرده شد بهارك عمرم ز بار غم	ایسرو در هوا يك نازك نهالکت
مردم زدرد عشقك آنشو خك و نگفت	کای درد مند عشقك من چیست حالکت

خواهم که با تو حالك امنی بیان کنم
ترسم که گیرد از غمك من ملالکت

لا ابا اليئك حريفك سبزهك هم صحبتك
 شوخ چشمك كم رقيبك پر فنك با فرصتك
 درد دانك جلوه دارك كار دانك آفتك
 عارفك رندك نديمك ماهرويك لعبتك
 نر ككى شوخك ظريفك دلبرك دلدار كى
 كم جفائك با صفائك با وفائك ياورك
 نكته دانك دلستانك بى مكانك همهرهك
 دنواذك حيله بازك مست نازك عارفك
 نازنينك سرو قدك دلفريبك طالبك
 صاحبك صاحب جمالك زير كك غمخوار كى
 كل لبك غنچه دهانك سادهك خوش باورك
 خوش خرامك درفشانك خوش زبانك ماهرك
 چاره سازك جانگدازك پا كبازك ساحرك
 ماهرويك محرمك خوش اولك خوش آخرك
 عنبرين خالك مهك مشكين خطك گلزار كى
 دست و پا دارك محيلك غمزه دانك قابلك
 نرد بازك خوش قمارك بر دبارك عاقلك
 دل نشينك مه جبينك بى قرينك جاهلك
 ساقيك شگر لبك پسته دهانك خوشكلك
 مطربك جانك لطيفك تيز فهمك يار كى
 سر گرانك همزبانك خوش بيانك ماهرك
 شعر فهمك شعر دانك شعر خوانك شاعرك

باب قصاهك لذیذك چرب و نرمك پيكره
دنبه دارك فربهك سرخ و سفيدك نادره
نازنینك خوش ادائك مهوشك هشیار کی

با بیان



اغلاط کتاب

که تصحیح آن از خوانندگان مورد تقاضاست

صحيح	غلط	
اصطلاح	اصلاح	صفحه ۱۰ - ذیل صفحه
ادیب نظنزی	ادیب نظری	« ۱۶ - ذیل صفحه
لبت	لعبت	« ۲۲ - سطر آخر
لاشکش	لامکش	« ۵۶ - سطر اول
علاج درد جان	علاج دردهای	« ۶۱ - مصرع دوم شعر دهم
تو را زهمه	تو را ازهمه	« ۱۱۳ - مصرع دوم شعر چهارم
مهره را ازمار	مهر را ازماه	« ۱۲۰ - مصرع دوم شعر پنجم
می ستاند باج	می ستاند تاج	« ۱۵۷ - مصرع دوم شعر سوم

فهرست نام‌هائی که در متن و حواشی دیوان آمده است

۲۰۱ - ۲۰۲	ادیب نطنزی (شاعر)	صفحه ۱۶
صالح کاشی - شاعر	امن‌ی یزدی	۲۹۴
۱۹۹ -	حافظ	۷۱
طالب آملی - شاعر	۱۰۵ - ۱۲۷ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۹	
ظهوری - شاعر	حسین باستانی راد	۱۹۷
غظنفر کلجاری - شاعر	حضرت ختمی مرتبت	۱۰۱
غیاث حلوائی - شاعر	- ۱۰۲	
محمود کاخکی	حکیم حاذق کیلانی	۱۰۰
۲۷ -	جمیدر صفدر - شاه مردان	۵۹
محمد علی برادرزاده فیض	۶۹ - ۱۱۳ - ۱۱۷ - ۱۵۹	
ملا محسن فیض کاشانی	ذوالفقار (نام شخص)	۶۸
۱۰۵ -	رضا (حضرت امام رضا)	۱۶۳
میرنجات اصفهانی - شاعر	سلیم (محمد قلی - شاعر)	۱۴
نظیری - شاعر	سلیمان ساوجی	۱۴۲
وحشی شاعر	شجاع کاشی - شاعر	۱۹۷
وحید قزوینی شاعر	صائب تبریزی	۴۱